

# การวิเคราะห์ความสอดคล้อง หลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน

พุทธศักราช ๒๕๕๑

## กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะศึกษา

### ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง

#### สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัย คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	งานสวนพฤษศาสตร์โรงเรียน
ป.๑	๑. อภิปรายเกี่ยวกับรูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัว ในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น	● รูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น	องค์ประกอบที่ ๑ - ศึกษาและบันทึกลักษณะทางพฤษศาสตร์ (ก.๗-๐๐๓ หน้า ๒-๓) (ศึกษารูปร่างส่วนประกอบต่างๆของพืช) องค์ประกอบที่ ๒ - สำรวจ ศึกษา วิเคราะห์สภาพพื้นที่ (ศึกษารูปร่างลักษณะ ขนาดของทรัพยากรกายภาพ และชีวภาพ ที่สำรวจพบในพื้นที่) องค์ประกอบที่ ๔ - เรียนรู้วิธีการรายงานผล (บรรยาย เช่น การเล่านิทาน อภิปราย สัมมนา) (อภิปรายรูปร่าง ลักษณะ ขนาดของสิ่งต่างๆที่ได้จากการศึกษา)
	๒. บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดลอมรอบตัว	● ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดลอมรอบตัว เช่น รู้สึกประทับใจกับความงามของบริเวณรอบอาคารเรียน หรือรู้สึกถึงความไม่เป็นที่เอื้ออำนวยของสภาพภายในห้องเรียน	องค์ประกอบที่ ๒ - พิจารณาคุณ และสุนทรียภาพของพรรณไม้ (การเลือกพรรณไม้ ที่สนใจ ค้นหาความงามและถ่ายทอดความรู้สึก) - สำรวจ ศึกษา วิเคราะห์สภาพพื้นที่ (การวิเคราะห์มุมมอง เดินสำรวจในพื้นที่ศึกษา ระบุบริเวณที่ชอบและประทับใจ)
	๓. มีทักษะพื้นฐานใน	● การใช้วัสดุ อุปกรณ์ เช่น	องค์ประกอบที่ ๑

	การใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์	ดินเหนียว ดิน น้ำมัน ดินสอ พู่กัน กระดาษ สี เทียน สีน้ำ ดินสอสีสร้างงาน ทัศนศิลป์	- บันทึกภาพหรือวาดภาพทางพฤกษศาสตร์ (การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพ) องค์ประกอบที่ ๒ - ทำผังภูมิทัศน์ (การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการออกแบบวาง ผังภูมิทัศน์)
	๔. สร้างงานทัศนศิลป์ โดยการทดลองใช้สี ด้วย เทคนิคง่าย ๆ	● การทดลองสีด้วยการใช้สี น้ำ สีโปสเตอร์ สี เทียนและสีจากธรรมชาติที่หา ได้ในท้องถิ่น	ธรรมชาติแห่งชีวิต - การศึกษาด้านคุณสมบัติ (การนำสี ที่ได้จากส่วนต่างๆ ของพืชมาทดสอบ)
	๕. วาดภาพระบายสีภาพ ธรรมชาติ ตาม ความรู้สึกของตนเอง	● การวาดภาพระบายสีตาม ความรู้สึก ของ ตนเอง	องค์ประกอบที่ ๒ - ทำผังภูมิทัศน์ (วาดภาพจากจินตนาการที่แสดงตามผัง ภูมิทัศน์)
ป.๒	๑. บรรยายรูปร่าง รูปทรง ที่พบในธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม	● รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม เช่น รูปกลม รี สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม และ กระบอก	องค์ประกอบที่ ๑ - การกำหนดพื้นที่ (ศึกษาและบรรยายรูปร่าง รูปทรงของ องค์ประกอบต่างๆ(กายภาพและชีวภาพ) ในพื้นที่ศึกษา เช่น ไม้ต้น ไม้พุ่ม ไม้คลุมดิน หิน ทางเดิน ศาลา ม้านั่ง ฯลฯ) - ทำผังแสดงตำแหน่งพรรณไม้ (การกำหนดและบรรยาย สัญลักษณ์ต่างๆที่แสดงในผัง) องค์ประกอบที่ ๔ - เรียนรู้วิธีการรายงานผล (บรรยาย เช่น การเล่านิทาน อภิปราย สัมมนา) (บรรยายรูปร่าง รูปทรง) ธรรมชาติแห่งชีวิต - ศึกษาด้านรูปลักษณะ (ศึกษาและบรรยายรูปร่าง รูปทรง ของพืช เช่น ราก ลำต้น ใบ ดอก ผล เมล็ด)
	๒. ระบุทัศนธาตุที่อยู่ใน สิ่งแวดล้อม และงาน ทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง และ รูปทรง	● เส้น สี รูปร่าง รูปทรงใน สิ่งแวดล้อม และงาน ทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เช่น งานวาด งานปั้น และงานพิมพ์ ภาพ	องค์ประกอบที่ ๑ - ทำผังแสดงตำแหน่งพรรณไม้ (ระบุสิ่งที่มองเห็นผัง พรรณไม้เฉพาะพื้นที่ และผังพรรณไม้รวม) - บันทึกภาพหรือวาดภาพทางพฤกษศาสตร์ (ระบุสิ่งที่ มองเห็นและปรากฏเป็นภาพลายเส้น และภาพลงสีของ

			<p>พีช)</p> <p>องค์ประกอบที่ ๒</p> <p>- สำรวจ ศึกษา วิเคราะห์สภาพพื้นที่ (เขียนสิ่งที่เห็น (รูปร่าง ลักษณะ ขนาด) ของกายภาพและชีวภาพ)</p>
	๑. สร้างงานทัศนศิลป์ต่าง ๆ โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้น รูปร่าง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เส้น รูปร่างในงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เช่น งานวาดงานปั้น และงานพิมพ์ภาพ</li> </ul>	<p>องค์ประกอบที่ ๑</p> <p>- ทำผังแสดงตำแหน่งพรรณไม้ (เขียนลายเส้นจากส่วนต่างๆ ในพื้นที่ศึกษา)</p> <p>- บันทึกภาพหรือวาดภาพทางพฤกษศาสตร์ (ร่างภาพลายเส้น จากส่วนของพีช)</p> <p>องค์ประกอบที่ ๒</p> <p>- พิจารณาคุณ และสุนทรียภาพของพรรณไม้ (วาดภาพในส่วน วาดภาพภูมิทัศน์)</p>

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	งานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
ป.๒	๔. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ</li> </ul>	<p>องค์ประกอบที่ ๑</p> <p>- บันทึกภาพหรือวาดภาพทางพฤกษศาสตร์ (การใช้วัสดุ อุปกรณ์ร่างภาพลายเส้น จากส่วนของพีช)</p> <p>องค์ประกอบที่ ๒</p> <p>- ทำผังภูมิทัศน์ (การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการออกแบบเขียนแบบภูมิทัศน์)</p>
	๕. สร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือ ฉีกกระดาษ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ภาพปะติดจากกระดาษ</li> </ul>	<p>องค์ประกอบที่ ๑ :</p> <p>- ทำผังแสดงตำแหน่งพรรณไม้ (ตัด ฉีกกระดาษตามรูปร่างของต้นไม้ ปะติดในผัง)</p> <p>องค์ประกอบที่ ๒ :</p> <p>- ทำผังภูมิทัศน์ (สร้างภาพปะติดตามจินตนาการ เพื่อแสดงแนวคิด แนวทาง ในการจัดภูมิทัศน์)</p>
	๖. วาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้าน	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การวาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว</li> </ul>	<p>ผันสู่วิถีใหม่ในฐานไทย :</p> <p>- เรียนรู้ความเป็นชุมชน วิถีชุมชน ภูมิปัญญาชุมชน โดยรอบโรงเรียน (บันทึกข้อมูลเกี่ยวกับวิถีชีวิตโดยการวาดภาพเรื่องราวของครอบครัวตนเอง และเพื่อนบ้าน)</p>

	๗. เลือกรงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงสิ่งที่ มองเห็น รวมถึงเนื้อหา เรื่องราว	<ul style="list-style-type: none"> <li>เนื้อหาเรื่องราวในงาน ทัศนศิลป์</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๑ :</b> - บันทึกภาพหรือวาดภาพทางพฤกษศาสตร์ (การ บรรยายเนื้อหา เรื่องราวในภาพวาด) <b>องค์ประกอบที่ ๒ :</b> - ทำผังภูมิทัศน์ (การบรรยายเนื้อหา เรื่องราวในผังภูมิ ทัศน์)
	๘. สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์เป็นรูปแบบงาน โครงสร้างเคลื่อนไหว	<ul style="list-style-type: none"> <li>งาน โครงสร้างเคลื่อนไหว</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๒</b> - ทำผังภูมิทัศน์ (การจัดทำตัวอย่างประติมากรรม เครื่อง แขวน ตกแต่งประดับสวน) <b>องค์ประกอบที่ ๔</b> - เรียนรู้วิธีการรายงานผล (เอกสาร เช่น หนังสือ แผ่น พับ) (จัดทำสื่อที่เคลื่อนไหวได้)
ป.๓	๑. บรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงาน ทัศนศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> <li>รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๑</b> - การกำหนดพื้นที่ (ศึกษาและบรรยายรูปร่าง รูปทรง ขององค์ประกอบต่างๆ(กายภาพและชีวภาพ) ในพื้นที่ ศึกษา เช่น ไม้ต้น ไม้พุ่ม ไม้คลุมดิน หิน ทางเดิน ศาลา ม้านั่ง ฯลฯ) - ทำผังแสดงตำแหน่งพรรณไม้ (การกำหนดและ บรรยายสัญลักษณ์ต่างๆที่แสดงในผัง) - บันทึกภาพหรือวาดภาพทางพฤกษศาสตร์ (การ บรรยายรูปร่าง รูปทรงในภาพวาด) <b>องค์ประกอบที่ ๔</b> - เรียนรู้วิธีการรายงานผล (บรรยาย เช่น การเล่านิทาน อภิปราย สัมมนา) (บรรยายสิ่งที่ได้ศึกษา รูปร่าง รูปทรง) <b>ธรรมชาติแห่งชีวิต</b> - ศึกษาด้านรูปลักษณ์ (ศึกษาและบรรยายรูปร่าง รูปทรง ของพืช เช่น ราก ลำต้น ใบ ดอก ผล เมล็ด)
	๒. ระบุ วัสดุ อุปกรณ์ที่ ใช้สร้างผลงาน	<ul style="list-style-type: none"> <li>วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างงาน ทัศนศิลป์ประเภทงานวาด งาน</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๑</b> - บันทึกภาพหรือวาดภาพทางพฤกษศาสตร์ (ระบุวัสดุ

เมื่อชมงานทัศนศิลป์	ปั้น งานพิมพ์ภาพ	<p>อุปกรณ์ร่างภาพลายเส้น จากส่วนของพีช)</p> <p>องค์ประกอบที่ ๒</p> <p>- ทำผังภูมิทัศน์ (ระบุนวัตกรรม อุปกรณ์ในการออกแบบเขียนภาพภูมิทัศน์)</p>
๓. จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์</li> </ul>	<p>องค์ประกอบที่ ๑</p> <p>- บันทึกภาพหรือวาดภาพทางพฤกษศาสตร์ (จำแนกสิ่งที่เห็น เรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว จากภาพวาด)</p> <p>องค์ประกอบที่ ๒</p> <p>- ตำรวจ ศึกษา วิเคราะห์สภาพพื้นที่ (จำแนกสิ่งที่เห็นในพื้นที่ศึกษา)</p> <p>- ทำผังภูมิทัศน์ (จำแนกสิ่งที่เห็นจากผังภูมิทัศน์)</p>
๔. วาดภาพ ระบายสี สิ่งของรอบตัว	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การวาดภาพระบายสี สิ่งของรอบตัว ด้วยสีเทียน ดินสอสี และสีโปสเตอร์</li> </ul>	<p>องค์ประกอบที่ ๑</p> <p>- บันทึกภาพหรือวาดภาพทางพฤกษศาสตร์ (วาดภาพส่วนของพีช)</p> <p>องค์ประกอบที่ ๒</p> <p>- ศึกษาข้อมูลจากผังพรรณไม้เดิมและศึกษาธรรมชาติของพรรณไม้ (วาดภาพสิ่งต่างๆที่มีอยู่ในพื้นที่ศึกษา)</p>
๕. มีทักษะพื้นฐาน ในการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างสรรค์งานปั้น	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานปั้น</li> </ul>	<p>องค์ประกอบที่ ๒</p> <p>- ตำรวจ ศึกษา วิเคราะห์สภาพพื้นที่ (การใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานปั้น สภาพพื้นที่)</p> <p>- ทำผังภูมิทัศน์ (การใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานปั้น ประติมากรรมประดับสวน)</p> <p>องค์ประกอบที่ ๔</p> <p>- เรียนรู้วิธีการรายงานผล (ศิลปะ เช่น การแสดงศิลปะพื้นบ้าน ละคร ร้องเพลง ภาพวาดทางพฤกษศาสตร์)</p> <p>(ฝึกทักษะในการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการปั้น)</p>
๖. วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว วาดภาพถ่ายทอดความคิด</li> </ul>	<p>องค์ประกอบที่ ๒</p> <p>- ทำผังภูมิทัศน์ (วาดภาพภูมิทัศน์)</p> <p>ผันสู่วิถีใหม่ในฐานไทย</p>

เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และ พื้นผิว	ความรู้สึก	- เรียนรู้ความเป็นชุมชน วิถีชุมชน ภูมิปัญญาชุมชน โดยรอบโรงเรียน (บันทึกข้อมูลเกี่ยวกับวิถีชีวิตโดยการวาดภาพจากเหตุการณ์ชีวิตจริง)
๗. บรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิควิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๑</b> - บันทึกภาพหรือวาดภาพทางพฤกษศาสตร์ (บรรยายเหตุผลวิธีการสร้างงานจากเทคนิควัสดุอุปกรณ์ร่างภาพลายเส้น จากส่วนของพืช)  <b>องค์ประกอบที่ ๒</b> - ทำผังภูมิทัศน์ (บรรยายเหตุผลวิธีการสร้างงานจากเทคนิควัสดุ อุปกรณ์ในการออกแบบเขียนภาพภูมิทัศน์)

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	งานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
ป.๓	๘. ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่ง ที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง	<ul style="list-style-type: none"> <li>การแสดงความคิดเห็นในงานทัศนศิลป์ของตนเอง</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๒ :</b> - พิจารณาคุณ และสุนทรียภาพของพรรณไม้ (ระบุความงาม ไม่งาม ในงานทัศนศิลป์)
	๙. ระบุ และจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>การจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุ</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๔ :</b> - คัดแยกสาระสำคัญ และจัดให้เป็นหมวดหมู่ (จัดกลุ่มตามทัศนธาตุ)
	๑๐. บรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรง ในงานการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านและโรงเรียน	<ul style="list-style-type: none"> <li>รูปร่าง รูปทรง ในงานออกแบบ</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๔ :</b> - เรียนรู้วิธีการรายงานผล (บรรยาย เช่น การเล่านิทาน อภิปราย สัมมนา) (บรรยายรูปร่าง รูปทรงในงานออกแบบ)
ป.๔	๑. เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> <li>รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๓ :</b> - การศึกษาพรรณไม้ที่สนใจ การนำข้อมูลมาเปรียบเทียบความต่างในแต่ละเรื่อง ในชนิดเดียวกัน
	๒. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของสีวรรณะอุ่น และสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์	<ul style="list-style-type: none"> <li>อิทธิพลของสี วรรณะอุ่น และวรรณะเย็น</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๑ :</b> - บันทึกภาพหรือวาดภาพทางพฤกษศาสตร์ (อภิปรายอิทธิพลของสี จากภาพวาด)

<p>๓. จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์</li> </ul>	<p>องค์ประกอบที่ ๑</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- บันทึกภาพหรือวาดภาพทางพฤกษศาสตร์ (จำแนกสิ่งที่เห็นเช่น เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว แลพื้นที่ว่าง จากภาพวาด)</li> </ul> <p>องค์ประกอบที่ ๒</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- สำรวจ ศึกษา วิเคราะห์สภาพพื้นที่ (จำแนกสิ่งที่เห็นในพื้นที่ศึกษา)</li> <li>- ทำผังภูมิทัศน์ (จำแนกสิ่งที่เห็นจากผังภูมิทัศน์)</li> </ul>
<p>๔. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานพิมพ์ภาพ</li> </ul>	<p>องค์ประกอบที่ ๔</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เรียนรู้วิธีการรายงานผล (ศิลปะ เช่น การแสดงศิลปะพื้นบ้าน ละคร ร้องเพลง ภาพวาดทางพฤกษศาสตร์)</li> </ul> <p>(ฝึกทักษะในการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานพิมพ์ภาพ)</p>
<p>๕. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสี</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพระบายสี</li> </ul>	<p>องค์ประกอบที่ ๑</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- บันทึกภาพหรือวาดภาพทางพฤกษศาสตร์</li> </ul> <p>องค์ประกอบที่ ๔</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เรียนรู้วิธีการรายงานผล (ศิลปะ เช่น การแสดงศิลปะพื้นบ้าน ละคร ร้องเพลง ภาพวาดทางพฤกษศาสตร์)</li> </ul> <p>(ฝึกทักษะในการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการวาดภาพระบายสี)</p>
<p>๖. บรรยายลักษณะของภาพโดยเน้น เรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนัก และแสงเงาในภาพ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การจัดระยะความลึก น้ำหนักและแสงเงาในการวาดภาพ</li> </ul>	<p>องค์ประกอบที่ ๑</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- บันทึกภาพหรือวาดภาพทางพฤกษศาสตร์ (บรรยายภาพวาด ในเรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนัก และแสงเงา)</li> </ul>
<p>๗. วาดภาพระบายสี โดยใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การใช้สีวรรณะอุ่นและใช้สีวรรณะเย็น วาดภาพถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ</li> </ul>	<p>องค์ประกอบที่ ๒</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ทำผังภูมิทัศน์ (วาดภาพจากความรู้สึกและจินตนาการในการจัดภูมิทัศน์)</li> </ul> <p>ค้นคว้าวิธีใหม่ในฐานไทย</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เรียนรู้ความเป็นชุมชน วิถีชุมชน ภูมิปัญญาชุมชน โดยรอบโรงเรียน (บันทึกข้อมูลเกี่ยวกับวิถีชีวิตโดยการวาดภาพจากเหตุการณ์ชีวิตจริง)</li> </ul>
<p>๘. เปรียบเทียบความคิดความรู้สึก ที่ถ่ายทอด</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ความเหมือนและความแตกต่างในงานทัศนศิลป์</li> </ul>	<p>องค์ประกอบที่ ๑</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- บันทึกภาพหรือวาดภาพทางพฤกษศาสตร์</li> </ul>

ผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคลอื่น	ความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอดในงานทัศนศิลป์	(เปรียบเทียบความคิด ความรู้สึก ของภาพวาด) องค์ประกอบที่ ๒ - ทำผังภูมิทัศน์ (เปรียบเทียบความคิด ความรู้สึก ของภาพวาด ในภาพภูมิทัศน์ ภาพวาดประกอบ)
๕. เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์	• การเลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก	องค์ประกอบที่ ๒ - ทำผังภูมิทัศน์ (เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกในการจัดทำผังภูมิทัศน์ ภาพวาดประกอบ)

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	งานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
ป.๕	๑. บรรยายเกี่ยวกับ จังหวะตำแหน่ง ของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏใน สิ่งแวดล้อม และงาน ทัศนศิลป์	• จังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์	องค์ประกอบที่ ๑ - ทำผังแสดงตำแหน่งพรรณไม้ (บรรยายจังหวะ ตำแหน่งของต้นไม้) - บันทึกภาพหรือวาดภาพทางพฤกษศาสตร์ (บรรยาย จังหวะ ตำแหน่งของภาพวาด) องค์ประกอบที่ ๒ - ทำผังภูมิทัศน์ (บรรยายจังหวะ ตำแหน่งของภาพวาด ภูมิทัศน์ ภาพวาดประกอบ)
	๒. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงาน ทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ ด้วยวัสดุอุปกรณ์และ วิธีการที่ต่างกัน	• ความแตกต่างระหว่างงาน ทัศนศิลป์	องค์ประกอบที่ ๑ - บันทึกภาพหรือวาดภาพทางพฤกษศาสตร์ (เปรียบเทียบความแตกต่างของภาพวาด) องค์ประกอบที่ ๒ - ทำผังภูมิทัศน์ (เปรียบเทียบความแตกต่างในภาพภูมิ ทัศน์ ภาพวาดประกอบ)
	๓. วาดภาพ โดยใช้ เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี	• แสงเงา น้ำหนัก และ วรรณะสี	องค์ประกอบที่ ๑ - บันทึกภาพหรือวาดภาพทางพฤกษศาสตร์ (วาดภาพใช้ เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี)
	๔. สร้างสรรค์งานปั้น จาก ดินน้ำมัน หรือดิน เหนียว โดยเน้นการ ถ่ายทอดจินตนาการ	• การสร้างงานปั้นเพื่อ ถ่ายทอดจินตนาการด้วยการใช้ ดินน้ำมันหรือดินเหนียว	องค์ประกอบที่ ๒ - ทำผังภูมิทัศน์ (งานปั้นเพื่อถ่ายทอดจินตนาการในภาพ ภูมิทัศน์ ภาพวาดประกอบ)
	๕. สร้างสรรค์งานพิมพ์	• การจัดภาพในงานพิมพ์ภาพ	องค์ประกอบที่ ๑



	ภาพ โดยเน้น การจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ		- ทำฝั่งแสดงตำแหน่งพรรณไม้ (งานพิมพ์ภาพ การจัดวางตำแหน่งของต้นไม้ในฝั่ง)
	๖. ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเองและบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น	● การจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์	องค์ประกอบที่ ๑ - บันทึกภาพหรือวาดภาพทางพฤกษศาสตร์ (ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายของวาดภาพ) องค์ประกอบที่ ๒ - ทำฝั่งภูมิทัศน์ (ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายของภาพวาดภูมิทัศน์ ภาพวาดประกอบ)
	๗. บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคน ในสังคม	● ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์	องค์ประกอบที่ ๑ - บันทึกภาพหรือวาดภาพทางพฤกษศาสตร์ (บรรยายประโยชน์และคุณค่าของวาดภาพ) องค์ประกอบที่ ๒ - พิจารณาคุณค่าและสุนทรีย์ภาพของพรรณไม้ (บรรยายประโยชน์และคุณค่าของภาพวาดภูมิทัศน์ ภาพวาดประกอบ) - ทำฝั่งภูมิทัศน์ (บรรยายประโยชน์และคุณค่าของภาพวาดภูมิทัศน์ ภาพวาดประกอบ)
ป.๖	๑. ระบุสีคู่ตรงข้ามและอภิปรายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์	● วงสีธรรมชาติ และสีคู่ตรงข้าม	องค์ประกอบที่ ๒ - ทำฝั่งภูมิทัศน์ (ระบุสีคู่ตรงข้าม อภิปรายการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ของภาพวาดภูมิทัศน์ ภาพวาดประกอบ)
	๒. อธิบายหลักการจัดขนาดสัดส่วนความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์	● หลักการจัดขนาด สัดส่วนความสมดุล ในงานทัศนศิลป์	องค์ประกอบที่ ๑ - บันทึกภาพหรือวาดภาพทางพฤกษศาสตร์ (อธิบายหลักการจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุลในการวาดภาพ) องค์ประกอบที่ ๒ - ทำฝั่งภูมิทัศน์ (อธิบายหลักการจัดขนาด สัดส่วนความสมดุลในการวาดภาพภูมิทัศน์ วาดภาพประกอบ)
	๓. สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒	● งานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ	องค์ประกอบที่ ๒ - ทำฝั่งภูมิทัศน์ (การวาดภาพจากฝั่งภูมิทัศน์(๒มิติ) เป็น

มิติ เป็น๓ มิติ โดยใช้ หลักการ ของ แสงเงาและน้ำหนัก	ภาพภูมิทัศน์(๓มิติ) โดยใช้แสงเงาและน้ำหนัก)
---	---

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	งานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
ป.๖	๔. สร้างสรรค์งานปั้น โดยใช้หลักการเพิ่มและลด	● การใช้หลักการเพิ่มและลดในการสร้างสรรค์งานปั้น	องค์ประกอบที่ ๒ - ทำผังภูมิทัศน์ (งานปั้น ประติมากรรม ประดับสวน โดยใช้หลักการเพิ่มและลด)
	๕. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง	● รูปและพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์	องค์ประกอบที่ ๒ - ทำผังภูมิทัศน์ (การออกแบบ เขียนแบบผังภูมิทัศน์ โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง)
	๖. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้ามหลักการจัดขนาดสัดส่วน และความสมดุล	● การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้ สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วนและความสมดุล	องค์ประกอบที่ ๒ - ทำผังภูมิทัศน์ (การออกแบบ เขียนแบบผังภูมิทัศน์ โดยใช้หลักการจัดขนาด สัดส่วนและความสมดุล)
	๗. สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ	● การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ	องค์ประกอบที่ ๒ - ทำผังภูมิทัศน์ (การออกแบบ เขียนแบบผังภูมิทัศน์ และภาพประกอบ)
ม.๑	๑. บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ	● ความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อม	องค์ประกอบที่ ๒ - ทำผังภูมิทัศน์ (บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงของผังภูมิทัศน์)
	๒. ระบุ และบรรยาย	● ความเป็นเอกภาพ ความ	องค์ประกอบที่ ๒

	<p>หลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพความกลมกลืน และความสมดุล</p>	<p>กลมกลืน ความสมดุล</p>	<p>- ทำผังภูมิทัศน์ (บรรยายหลักการออกแบบผังภูมิทัศน์ เน้นความเป็นเอกภาพ และความสมดุล )</p>
	<p>๓. วาดภาพทัศนียภาพแสดงให้เห็นระยะไกลใกล้ เป็น ๓ มิติ</p>	<p>● หลักการวาดภาพแสดงทัศนียภาพ</p>	<p>องค์ประกอบที่ ๒ - ทำผังภูมิทัศน์ (วาดภาพทัศนียภาพ ประกอบแนวคิดจากผังภูมิทัศน์)</p>
	<p>๔. รวบรวมงานปั้นหรือสื่อผสมมาสร้างเป็นเรื่องราว ๓ มิติ โดยเน้นความเป็นเอกภาพความกลมกลืน และการสื่อถึงเรื่องราวของงาน</p>	<p>● เอกภาพความกลมกลืนของเรื่องราวในงานปั้นหรืองานสื่อผสม</p>	<p>องค์ประกอบที่ ๒ - ทำผังภูมิทัศน์ (รวบรวมงานปั้นหรือสื่อผสมมาสร้างเป็นเรื่องราวจากแนวคิดในการจัดภูมิทัศน์)</p>
	<p>๕. ออกแบบรูปภาพสัญลักษณ์ หรือกราฟิกอื่น ๆ ในการนำเสนอความคิดและข้อมูล</p>	<p>● การออกแบบรูปภาพสัญลักษณ์หรืองานกราฟิก</p>	<p>องค์ประกอบที่ ๒ - ทำผังภูมิทัศน์ (ออกแบบรูปภาพสัญลักษณ์หรืองานกราฟิก ประกอบผังภูมิทัศน์)</p>
	<p>๖. ประเมินงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงวิธีการปรับปรุงงานของตนเองและผู้อื่น โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดให้</p>	<p>● การประเมินงานทัศนศิลป์</p>	<p>องค์ประกอบที่ ๒ - ทำผังภูมิทัศน์ (ประเมินงานจากผังภูมิทัศน์ บรรยายถึงวิธีการปรับปรุงงาน)</p>

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	งานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
------	-----------	------------------------	--------------------------

ม.๒	๑. อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบ และแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา	<ul style="list-style-type: none"> <li>● รูปแบบของทัศนธาตุและแนวคิดในงานทัศนศิลป์</li> </ul>	-
	๒. บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน</li> </ul>	-
	๓. วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เทคนิคในการวาดภาพสื่อความหมาย</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๒ :</b> - ทำผังภูมิทัศน์ (วาดภาพสื่อความหมายจากผังภูมิทัศน์)
	๔. สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์</li> </ul>	-
	๕. นำผลการวิจารณ์ไปปรับปรุงแก้ไขและพัฒนางาน	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การพัฒนางานทัศนศิลป์</li> <li>● การจัดทำเพิ่มสะสมงานทัศนศิลป์</li> </ul>	-
	๖. วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละคร</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๔ :</b> - เรียนรู้วิธีการรายงานผล (ศิลปะ เช่น การแสดง ศิลปะพื้นบ้าน ละคร ร้องเพลง ภาพวาดทางพฤกษศาสตร์) (วาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละคร)
	๗. บรรยายวิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณาเพื่อโน้มน้าวใจ และนำเสนอตัวอย่างประกอบ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๔ :</b> - กำหนดวิธีการรายงานผล (บรรยายวิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา)
ม.๓	๑. บรรยายสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ และ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ทัศนธาตุ หลักการออกแบบในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์</li> </ul>	-

หลักการออกแบบ		
๒. ระบุ และบรรยายเทคนิควิธีการ ของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เทคนิควิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๑ :</b> - บันทึกรูปภาพหรือวาดภาพทางพฤกษศาสตร์ <b>(บรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในงานวาดภาพ)</b>
๓. วิเคราะห์ และบรรยายวิธีการใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● วิธีการใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๒ :</b> - ทำผังภูมิทัศน์ <b>(วิเคราะห์และบรรยายวิธีการใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบภูมิทัศน์)</b>
๔. มีทักษะในการสร้างงานทัศนศิลป์อย่างน้อย ๓ ประเภท	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การสร้างงานทัศนศิลป์ทั้งไทยและสากล</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๒ :</b> - ทำผังภูมิทัศน์ <b>(สร้างงานออกแบบผังภูมิทัศน์)</b>

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	งานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
ม.๓	๕. มีทักษะในการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานสื่อผสม</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๒ :</b> - ทำผังภูมิทัศน์ <b>(สร้างงานสื่อผสมในการออกแบบผังภูมิทัศน์)</b>
	๖. สร้างงานทัศนศิลป์ทั้ง ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ และจินตนาการ</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๒ :</b> - ทำผังภูมิทัศน์ <b>(สร้างงานสื่อผสมในการออกแบบผังภูมิทัศน์)</b>
	๗. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์สื่อความหมายเป็นเรื่องราวโดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบสร้างงานทัศนศิลป์</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๒ :</b> - ทำผังภูมิทัศน์ <b>(สร้างสรรค์งานผังภูมิทัศน์ การประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ)</b>
	๘. วิเคราะห์และอภิปรายรูปแบบ เนื้อหาและคุณค่า	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การวิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหาและคุณค่า ในงานทัศนศิลป์</li> </ul>	-

	ในงานทัศนศิลป์ ของตนเอง และผู้อื่น หรือของศิลปิน		
	๙. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ เพื่อบรรยาย เหตุการณ์ ต่าง ๆ โดยใช้เทคนิค ที่หลากหลาย	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การใช้เทคนิค วิธีการที่ หลากหลาย สร้างงานทัศนศิลป์ เพื่อสื่อความหมาย</li> </ul>	-
	๑๐. ระบุนาชีพที่เกี่ยวข้องกับ งานทัศนศิลป์และทักษะที่ จำเป็นในการประกอบ อาชีพนั้น ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การประกอบอาชีพทาง ทัศนศิลป์</li> </ul>	-
	๑๑. เลือกงานทัศนศิลป์โดย ใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่าง เหมาะสม และนำไป จัดนิทรรศการ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การจัดนิทรรศการ</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๔ :</b> - เรียนรู้วิธีการรายงานผล นิทรรศการ (จัด นิทรรศการจากงานทัศนศิลป์ เช่น ผังพรรณไม้ ผัง ภูมิทัศน์)
ม.๔- ๖	๑. วิเคราะห์การใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบใน การสื่อความหมายใน รูปแบบต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ทัศนธาตุและหลักการ ออกแบบ</li> </ul>	-
	๒. บรรยายจุดประสงค์และ เนื้อหาของงานทัศนศิลป์ โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ศัพท์ทางทัศนศิลป์</li> </ul>	-
	๓. วิเคราะห์การเลือกใช้ วัสดุอุปกรณ์ และเทคนิค ของศิลปินในการแสดงออกทาง ทัศนศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> <li>● วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิค ของศิลปินในการแสดงออกทาง ทัศนศิลป์</li> </ul>	-

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	งานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
ม.๔- ๖	๔. มีทักษะและเทคนิคใน การใช้วัสดุอุปกรณ์ และ กระบวนการที่สูงขึ้น	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เทคนิค วัสดุ อุปกรณ์ กระบวนการในการสร้างงาน ทัศนศิลป์</li> </ul>	-

ในการสร้างงานทัศนศิลป์		
๕. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ โดยเน้นหลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> <li>● หลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยเทคโนโลยี</li> </ul>	-
๖. ออกแบบงานทัศนศิลป์ได้เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การออกแบบงานทัศนศิลป์</li> </ul>	-
๗. วิเคราะห์และอธิบายจุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคและเนื้อหา เพื่อสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> <li>● จุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคและเนื้อหา ในการสร้างงานทัศนศิลป์</li> </ul>	
๘. ประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์ โดยใช้ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ</li> </ul>	-
๙. จัดกลุ่มงานทัศนศิลป์เพื่อสะท้อนพัฒนาการและความก้าวหน้าของตนเอง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การจัดทำแฟ้มสะสมงานทัศนศิลป์</li> </ul>	-
๑๐. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทย สากล โดยศึกษาจากแนวคิดและวิธีการสร้างงานของศิลปินที่ตนชื่นชอบ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การสร้างงานทัศนศิลป์จากแนวคิดและวิธีการของศิลปิน</li> </ul>	-
๑๑. วาดภาพ ระบายสีเป็นภาพล้อเลียน หรือภาพการ์ตูนเพื่อแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพสังคมในปัจจุบัน	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การวาดภาพล้อเลียนหรือภาพการ์ตูน</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๔ :</b> - เรียนรู้วิธีการรายงานผล (ศิลปะ เช่น การแสดงศิลปะพื้นบ้าน ละคร ร้องเพลง ภาพวาดทางพฤษศาสตร์) (วาดภาพล้อเลียนหรือภาพการ์ตูน)

### สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	งานสวนพฤษศาสตร์โรงเรียน
ป.๑	๑. ระบุงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน	<ul style="list-style-type: none"> <li>งานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน</li> </ul>	<p>ผังสู่วิถีใหม่ในฐานไทย :</p> <p>-เรียนรู้ความเป็นชุมชน วิถีชุมชน ภูมิปัญญาชุมชน โดยรอบโรงเรียน (ระบุงานทัศนศิลป์ในชีวิต)</p>
ป.๒	๑. บอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน	<ul style="list-style-type: none"> <li>ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน</li> </ul>	<p>ผังสู่วิถีใหม่ในฐานไทย :</p> <p>-เรียนรู้ความเป็นชุมชน วิถีชุมชน ภูมิปัญญาชุมชน โดยรอบโรงเรียน (บอกความสำคัญของงานงานทัศนศิลป์ในชีวิต)</p>
	๒. อธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่นโดยเน้นถึงวิธีการสร้างงานและวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้	<ul style="list-style-type: none"> <li>งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น</li> </ul>	<p>ผังสู่วิถีใหม่ในฐานไทย :</p> <p>-เรียนรู้ความเป็นชุมชน วิถีชุมชน ภูมิปัญญาชุมชน โดยรอบโรงเรียน (อธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น)</p>
ป.๓	๑. เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> <li>ที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น</li> </ul>	<p>ผังสู่วิถีใหม่ในฐานไทย :</p> <p>-เรียนรู้ความเป็นชุมชน วิถีชุมชน ภูมิปัญญาชุมชน โดยรอบโรงเรียน (เล่าที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น)</p>
	๒. อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงาน	<ul style="list-style-type: none"> <li>วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น</li> </ul>	<p>ผังสู่วิถีใหม่ในฐานไทย :</p> <p>-เรียนรู้ความเป็นชุมชน วิถีชุมชน ภูมิปัญญา</p>



	ทัศนศิลป์ในท้องถิ่น		ชุมชน โดยรอบโรงเรียน (อธิบายเกี่ยวกับวัสดุ อุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น)
ป.๔	๑. ระบุ และอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ในเหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมในท้องถิ่น	● งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่น	ผ่านสู่วิถีใหม่ในฐานไทย : -เรียนรู้ความเป็นชุมชน วิถีชุมชน ภูมิปัญญาชุมชน โดยรอบโรงเรียน (ระบุและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่น)
	๒. บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	● งานทัศนศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ	ผ่านสู่วิถีใหม่ในฐานไทย : -เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย (บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์)
ป.๕	๑. ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ	● ลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์	องค์ประกอบที่ ๕ : -การใช้ การดูแลรักษา และพัฒนาแหล่งเรียนรู้ (การใช้แหล่งเรียนรู้เพื่อบรรยายลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์)
	๒. อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญา ในท้องถิ่น	● งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น	ผ่านสู่วิถีใหม่ในฐานไทย : -เรียนรู้ความเป็นชุมชน วิถีชุมชน ภูมิปัญญาชุมชน โดยรอบโรงเรียน (อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น)
ป.๖	๑. บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนชีวิตและสังคม	● บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิต และสังคม	ผ่านสู่วิถีใหม่ในฐานไทย : -เรียนรู้ความเป็นชุมชน วิถีชุมชน ภูมิปัญญาชุมชน โดยรอบโรงเรียน (บรรยายบทบาทงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม)
	๒. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	● อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่น	ผ่านสู่วิถีใหม่ในฐานไทย : -เรียนรู้ความเป็นชุมชน วิถีชุมชน ภูมิปัญญาชุมชน โดยรอบโรงเรียน (อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธาในศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น)

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	งานสวนพฤษศาสตร์โรงเรียน
ป.๖	๓. ระบุ และบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล	<ul style="list-style-type: none"> <li>อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผล ต่อการสร้างงานทัศนศิลป์</li> </ul>	<p>ผ่านสู่วิถีใหม่ในฐานไทย :</p> <p>-เรียนรู้ความเป็นชุมชน วิถีชุมชน ภูมิปัญญาชุมชน โดยรอบโรงเรียน (บรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์)</p>
ม.๑	๑. ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่นตนเองจากอดีตจนถึงปัจจุบัน	<ul style="list-style-type: none"> <li>ลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่น</li> </ul>	<p>ผ่านสู่วิถีใหม่ในฐานไทย :</p> <p>-เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย (บรรยายเกี่ยวกับลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติ)</p> <p>-เรียนรู้ความเป็นชุมชน วิถีชุมชน ภูมิปัญญาชุมชน โดยรอบโรงเรียน (บรรยายเกี่ยวกับลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของท้องถิ่น)</p>
	๒. ระบุ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ของภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย	<ul style="list-style-type: none"> <li>งานทัศนศิลป์ภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย</li> </ul>	<p>ผ่านสู่วิถีใหม่ในฐานไทย :</p> <p>-เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย (เปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ของภาคต่างๆ ในประเทศไทย)</p>
	๓. เปรียบเทียบความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล	<ul style="list-style-type: none"> <li>ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ ในวัฒนธรรมไทยและสากล</li> </ul>	<p>ผ่านสู่วิถีใหม่ในฐานไทย :</p> <p>-เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย (เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล)</p>
ม.๒	๑. ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่างๆ ที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน	<ul style="list-style-type: none"> <li>วัฒนธรรมที่สะท้อนในงานทัศนศิลป์ปัจจุบัน</li> </ul>	<p>ผ่านสู่วิถีใหม่ในฐานไทย :</p> <p>-เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย (บรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมที่สะท้อนในงานทัศนศิลป์ปัจจุบัน)</p>
	๒. บรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัยโดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน	<ul style="list-style-type: none"> <li>งานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย</li> </ul>	<p>ผ่านสู่วิถีใหม่ในฐานไทย :</p> <p>-เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย (บรรยายการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย)</p>

	๓. เปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มาจาก วัฒนธรรมไทยและสากล	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การออกแบบงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล</li> </ul>	<b>ผ่านสู่วิถีใหม่ในฐานไทย :</b> -สรรค์สร้างสิ่งใหม่ วิถีใหม่ โดยใช้ ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง กำกับ <b>(ออกแบบทัศนศิลป์ในฐานวัฒนธรรมไทย)</b>
ม.๓	๑. ศึกษาและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม	<ul style="list-style-type: none"> <li>● งานทัศนศิลป์กับการสะท้อนคุณค่า ของวัฒนธรรม</li> </ul>	<b>ผ่านสู่วิถีใหม่ในฐานไทย :</b> - เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย <b>(ศึกษาและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าวัฒนธรรม)</b>
	๒. เปรียบเทียบความแตกต่างของ งานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล</li> </ul>	<b>ผ่านสู่วิถีใหม่ในฐานไทย :</b> - เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย <b>(เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล)</b>
ม.๔-๖	๑. วิเคราะห์ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ในรูปแบบ ตะวันออกและรูปแบบ ตะวันตก	<ul style="list-style-type: none"> <li>● งานทัศนศิลป์รูปแบบ ตะวันออกและตะวันตก</li> </ul>	-
	๒. ระบุงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง และบรรยายผลตอบรับของสังคม	<ul style="list-style-type: none"> <li>● งานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง</li> </ul>	-

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	งานสวนพฤษศาสตร์โรงเรียน
ม.๔-๖	๓. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในสังคม	<ul style="list-style-type: none"> <li>● อิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์</li> </ul>	-

## สาระที่ ๒ คนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	งานสวนพฤษศาสตร์โรงเรียน
ป.๑	๑. รู้ว่าสิ่งต่าง ๆ สามารถก่อกำเนิดเสียงที่แตกต่างกัน	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การกำเนิดของเสียง               <ul style="list-style-type: none"> <li>- เสียงจากธรรมชาติ</li> <li>- แหล่งกำเนิดของเสียง</li> <li>- สีต้นของเสียง</li> </ul> </li> </ul>	<b>ธรรมชาติแห่งชีวิต :</b> - สัมผัสเรียนรู้วงจรชีวิตของชีวภาพ ศึกษาด้านคุณสมบัติ ได้ข้อมูลการเปลี่ยนแปลงและความแตกต่างด้านคุณสมบัติ <b>(ส่วนประกอบของพืชศึกษา ที่เป็นแหล่งกำเนิดของเสียง)</b> <b>สรรพสิ่งล้วนพันเกี่ยว :</b> -เรียนรู้ธรรมชาติของปัจจัยกายภาพ (ดิน น้ำ แสง อากาศ) เรียนรู้ด้านรูปลักษณะ คุณสมบัติ <b>(เสียงที่เกี่ยวข้องกับส่วนประกอบของพืชศึกษา ที่เป็นแหล่งกำเนิดของเสียง)</b>
	๒. บอกลักษณะของเสียงตั้ง-เบา และความช้า-เร็วของจังหวะ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ระดับเสียงตั้ง-เบา (Dynamic)</li> <li>● อัตราความเร็วของจังหวะ</li> </ul>	<b>สรรพสิ่งล้วนพันเกี่ยว :</b> -เรียนรู้ธรรมชาติของปัจจัยกายภาพ (ดิน น้ำ แสง อากาศ) เรียนรู้ด้านรูปลักษณะ คุณสมบัติ

		Tempo	(บอกลักษณะของเสียง)
	๓. ท่องบทกลอน ร้องเพลง ง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การอ่านบทกลอนประกอบจังหวะ</li> <li>● การร้องเพลงประกอบจังหวะ</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๔ :</b> -เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ (ท่องบทกลอน ร้องเพลง ประกอบจังหวะ ในการรายงานผล)
	๔. มีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรีอย่างสนุกสนาน	<ul style="list-style-type: none"> <li>● กิจกรรมดนตรี               <ul style="list-style-type: none"> <li>- การร้องเพลง</li> <li>- การเคาะจังหวะ</li> <li>- การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลง                   <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ตามความดัง-เบาของบทเพลง</li> <li>○ ตามความช้าเร็วของจังหวะ</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๔ :</b> -เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ (ร้องเพลง เคาะจังหวะ การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลง ในการรายงานผล)
	๕. บอกความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน               <ul style="list-style-type: none"> <li>- เพลงกล่อมเด็ก</li> <li>- บทเพลงประกอบการละเล่น</li> <li>- เพลงสำคัญ (เพลงชาติไทย เพลงสรรเสริญพระบารมี)</li> </ul> </li> </ul>	<b>ค้นคว้าวิดิโอใหม่ในฐานไทย :</b> - เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย (บอกความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ในชีวิต)
ป.๒	๑. จำแนกแหล่งกำเนิดของเสียงที่ได้ยิน	<ul style="list-style-type: none"> <li>● สีสันของเสียงเครื่องดนตรี</li> <li>● สีสันของเสียงมนุษย์</li> </ul>	-
	๒. จำแนกคุณสมบัติของเสียงสูง-ต่ำ, ดัง-เบา ยาว-สั้น ของดนตรี	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การฝึกโสตประสาท การจำแนกเสียง สูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น</li> </ul>	-

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	
ป.๒	๑. เคาะจังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การเคลื่อนไหวประกอบเนื้อหาในบทเพลง</li> <li>● การเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลง</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๔ :</b> -เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ (เคาะจังหวะการเคลื่อนไหวประกอบเนื้อหาในบทเพลงของการรายงานผล)
	๔. ร้องเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัย	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การขับร้อง</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๔ :</b> -เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ (ร้องเพลงในการรายงานผล)
	๕. บอกความหมายและความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ความหมายและความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน               <ul style="list-style-type: none"> <li>- เพลงปลุกใจ</li> <li>- เพลงสอนใจ</li> </ul> </li> </ul>	<b>ผ่านสู่วิถีใหม่ในฐานไทย :</b> - เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย (บอกความหมายและความสำคัญของเพลง)
ป.๓	๑. ระบรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน	<ul style="list-style-type: none"> <li>● รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี</li> <li>● เสียงของเครื่องดนตรี</li> </ul>	-
	๒. ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียง และจังหวะเคาะ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● สัญลักษณ์แทนคุณสมบัติของเสียง (สูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น)</li> <li>● สัญลักษณ์แทนรูปแบบจังหวะ</li> </ul>	-
	๓. บอกบทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน	<ul style="list-style-type: none"> <li>● บทบาทหน้าที่ของบทเพลงสำคัญ               <ul style="list-style-type: none"> <li>- เพลงชาติ</li> <li>- เพลงสรรเสริญพระบารมี</li> <li>- เพลงประจำโรงเรียน</li> </ul> </li> </ul>	<b>ผ่านสู่วิถีใหม่ในฐานไทย :</b> - เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย (บอกบทบาทหน้าที่ของเพลงสำคัญ)
	๔. ขับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การขับร้องเดี่ยวและหมู่</li> <li>● การบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบเพลง</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๔ :</b> -เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ (ขับร้องและบรรเลงดนตรีในการรายงานผล)
	๕. เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การเคลื่อนไหวตามอารมณ์ของบทเพลง</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๔ :</b> -เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ (เคลื่อนไหวท่าทางในการรายงานผล)
	๖. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงร้องและ</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๒ :</b> -พิจารณาคูณ และสุนทรียภาพของพรรณไม้

	ร้องของตนเองและผู้อื่น	เสียงดนตรี - คุณภาพเสียงร้อง	(ความคิดเห็นด้านคุณภาพเสียง)
ขั้น	ตัวชี้วัด	- คุณภาพเสียงดนตรี - ลักษณะการเรียนรู้แก่นกลาง	
ป.๕	๑. บอกประโยคเพลงอย่างง่าย ชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การใช้ดนตรีในโอกาสพิเศษ</li> <li>● โครงสร้างของบทเพลง</li> <li>- คนตรีในบทเพลง</li> <li>- คนตรีในการฉลองวัน</li> <li>- สำคัญของชาติ</li> <li>- การแบ่งประโยคเพลง</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๕ :</b> - - การเผยแพร่องค์ความรู้ การจัดแสดง (การใช้ <b>คนตรีในโอกาสพิเศษ จากองค์ความรู้</b> )
	๒. จำแนกประเภทของ เครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ ฟัง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ประเภทของเครื่องดนตรี</li> <li>● เสียงของเครื่องดนตรีแต่ละ ประเภท</li> </ul>	-
	๓. ระบุทิศทางการเคลื่อนที่ ขึ้น – ลงง่าย ๆ ของ ทำนอง รูปแบบจังหวะและ ความเร็ว ของ จังหวะในเพลงที่ฟัง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การเคลื่อนที่ขึ้น – ลงของ ทำนอง</li> <li>● รูปแบบจังหวะของทำนอง จังหวะ</li> <li>● รูปแบบจังหวะ</li> <li>● ความช้า – เร็วของจังหวะ</li> </ul>	-
	๔. อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทย และสากล	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ ทางดนตรี</li> <li>- กุญแจประจำหลัก</li> <li>- บรรทัดห้าเส้น</li> <li>- โน้ตและเครื่องหมาย หยุด</li> <li>- เส้นกั้นห้อง</li> <li>● โครงสร้างโน้ตเพลงไทย</li> <li>- การแบ่งห้อง</li> <li>- การแบ่งจังหวะ</li> </ul>	-
	๕. ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียง ที่เหมาะสมกับตนเอง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การขับร้องเพลงในบันได เสียงที่เหมาะสมกับตนเอง</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๔ :</b> -เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ ( <b>ร้องเพลง</b> )
	๖. ใช้และเก็บเครื่องดนตรี อย่างถูกต้องและปลอดภัย	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การใช้และการดูแลรักษา เครื่องดนตรี ของตน</li> </ul>	-

	๗. ระบุว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อเรื่องราว	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ความหมายของเนื้อหาในบทเพลง</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๔ :</b> -เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ (ร้องเพลงสื่อเรื่องราว)
ป.๕	๑. ระบุองค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การสื่ออารมณ์ของบทเพลงด้วยองค์ประกอบดนตรี             <ul style="list-style-type: none"> <li>- จังหวะกับอารมณ์ของบทเพลง</li> <li>- ทำนองกับอารมณ์ของบทเพลง</li> </ul> </li> </ul>	-

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	
ป.๕	๒. จำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ลักษณะของเสียงนักร้องกลุ่มต่าง ๆ</li> <li>● ลักษณะเสียงของวงดนตรีประเภทต่าง ๆ</li> </ul>	-
	๓. อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี             <ul style="list-style-type: none"> <li>- บันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale</li> <li>- โน้ตเพลงในบันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale</li> </ul> </li> </ul>	-
	๔. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะ และทำนอง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การบรรเลงเครื่องประกอบจังหวะ</li> <li>● การบรรเลงทำนองด้วยเครื่องดนตรี</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๔ :</b> -เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ (บรรเลงเครื่องดนตรี)
	๕. ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากลหรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะสองชั้น</li> <li>● การร้องเพลงสากล หรือไทย</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๔ :</b> -เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ (การร้องเพลงไทย เพลงสากล หรือเพลงไทยสากล)



		สากล ● การร้องเพลงประสานเสียง แบบ Canon Round	
	๖. ด้นสดง่าย ๆ โดยใช้ ประโยคเพลง แบบถามตอบ	● การสร้างสรรค์ประโยคเพลง ถาม-ตอบ	<b>องค์ประกอบที่ ๔ :</b> -เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ (การด้นสด แบบถามตอบ)
	๗. ใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรม ในการแสดงออกตาม จินตนาการ	● การบรรเลงดนตรีประกอบ กิจกรรมนาฏศิลป์ ● การสร้างสรรค์เสียง ประกอบการเล่าเรื่อง	<b>องค์ประกอบที่ ๔ :</b> -เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ (บรรเลง ดนตรีประกอบกิจกรรมนาฏศิลป์) บรรยาย (ประกอบการเล่าเรื่อง)
ป.๖	๑. บรรยายเพลงที่ฟัง โดย อาศัยองค์ประกอบดนตรี และศัพท์สังคีต	● องค์ประกอบดนตรีและศัพท์ สังคีต	-
	๒. จำแนกประเภทและ บทบาทหน้าที่ เครื่องดนตรีไทยและเครื่อง ดนตรีที่ มา จากวัฒนธรรมต่าง ๆ	● เครื่องดนตรีไทยแต่ละภาค ● บทบาทและหน้าที่ของเครื่อง ดนตรี ● ประเภทของเครื่องดนตรี สากล	<b>ผ่านวิสัยทัศน์ใหม่ในฐานไทย :</b> - เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย (จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่อง ดนตรีไทย)
	๓. อ่าน เขียน โน้ตไทย และ โน้ตสากลทำนองง่าย ๆ	● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ ทางดนตรี ● โน้ตบทเพลงไทย อัตร จังหวะสองชั้น ● โน้ตบทเพลงสากลในบันได เสียง C Major	-
	๔. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลง ประกอบ การร้อง เพลง ด้นสด ที่มีจังหวะและ ทำนองง่าย ๆ	● การร้องเพลงประกอบดนตรี ● การสร้างสรรค์รูปแบบจังหวะ และทำนองด้วยเครื่องดนตรี	<b>องค์ประกอบที่ ๔ :</b> -เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ (การร้อง เพลง ด้นสด)
ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	
ป.๖	๕. บรรยายความรู้สึกที่มีต่อ	● การบรรยายความรู้สึกและ	-

	ดนตรี	แสดงความคิดเห็นที่มีต่อบทเพลง	
	๖. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนอง จังหวะการประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เนื้อหาในบทเพลง</li> <li>- องค์ประกอบในบทเพลง</li> <li>- คุณภาพเสียงในบทเพลง</li> </ul>	-
ม.๑	๑. อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและโน้ตสากล	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี <ul style="list-style-type: none"> <li>- โน้ตบทเพลงไทย อัตราจังหวะสองชั้น</li> <li>- โน้ตสากล ในกุญแจซอลและฟา ในบันไดเสียง C Major</li> </ul> </li> </ul>	-
	๒. เปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีในบทเพลงจากวัฒนธรรมต่าง ๆ <ul style="list-style-type: none"> <li>- วิธีการขับร้อง</li> <li>- เครื่องดนตรีที่ใช้</li> </ul> </li> </ul>	-
	๓. ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงด้วยบทเพลงที่หลากหลายรูปแบบ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การร้องและการบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบการร้อง <ul style="list-style-type: none"> <li>- บทเพลงพื้นบ้าน บทเพลงปลุกใจ</li> <li>- บทเพลงไทยเดิม</li> <li>- บทเพลงประสานเสียง ๒ แนว</li> <li>- บทเพลงรูปแบบ ABA</li> <li>- บทเพลงประกอบการเต้นรำ</li> </ul> </li> </ul>	<b>ผ่านสู่วิถีใหม่ในฐานไทย :</b> -เรียนรู้ความเป็นชุมชน วิถีชุมชน ภูมิปัญญาชุมชน โดยรอบโรงเรียน <b>(การร้องและการบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบการร้องบทเพลงในท้องถิ่น)</b>
	๔. จัดประเภทของวงดนตรีไทยและวงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● วงดนตรีพื้นเมือง</li> <li>● วงดนตรีไทย</li> <li>● วงดนตรีสากล</li> </ul>	<b>ผ่านสู่วิถีใหม่ในฐานไทย :</b> -เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย <b>(จัดประเภทของวงดนตรีไทย)</b>
	๕. แสดงความคิดเห็นที่มี	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การถ่ายทอดอารมณ์ของบท</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๔ :</b>

ต่ออารมณ์ของบทเพลงที่มี ความเร็วของจังหวะ และความดัง - เบา แตกต่าง กัน	เพลง - จังหวะกับอารมณ์เพลง - ความดัง-เบา กับอารมณ์ เพลง	-เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ (การถ่ายทอด อารมณ์ของบทเพลง)
๖. เปรียบเทียบอารมณ์ ความรู้สึกในการ ฟังดนตรี แต่ละประเภท	- ความแตกต่างของ อารมณ์เพลง	-
๗. นำเสนอตัวอย่างเพลงที่ ตนเองชื่นชอบ และอภิปราย ลักษณะเด่นที่ทำให้งานนั้น น่าชื่นชม	● การนำเสนอบทเพลงที่ตน สนใจ	-

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	งานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
ม.๑	๘. ใช้เกณฑ์สำหรับประเมิน คุณภาพงานดนตรีหรือเพลงที่ ฟัง	● การประเมินคุณภาพของบท เพลง - คุณภาพด้านเนื้อหา - คุณภาพด้านเสียง - คุณภาพด้าน องค์ประกอบดนตรี	-
	๙. ใช้และบำรุงรักษาเครื่อง ดนตรีอย่างระมัดระวังและ รับผิดชอบ	● การใช้และบำรุงรักษาเครื่อง ดนตรีของตน	-
ม.๒	๑. เปรียบเทียบการใช้ องค์ประกอบดนตรีที่มาจาก วัฒนธรรมต่างกัน	● องค์ประกอบของดนตรีจาก แหล่งวัฒนธรรมต่าง ๆ	ค้นคว้าวิธีใหม่ในฐานไทย : - เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย (เปรียบเทียบองค์ประกอบดนตรีจากแหล่ง วัฒนธรรมต่างๆ)
	๒. อ่าน เขียนร้องโน้ตไทย และ โน้ตสากลที่มี เครื่องหมายแปลงเสียง	● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ ทางดนตรี - โน้ตจากเพลงไทยอัตรา จังหวะสองชั้น - โน้ตสากล (เครื่องหมาย แปลงเสียง)	

๓. ระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ปัจจัยในการสร้างสรรค์บทเพลง               <ul style="list-style-type: none"> <li>- จินตนาการในการสร้างสรรค์บทเพลง</li> <li>- การถ่ายทอดเรื่องราวความคิดในบทเพลง</li> </ul> </li> </ul>	
๔. ร้องเพลง และเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เทคนิคการร้องและบรรเลงดนตรี               <ul style="list-style-type: none"> <li>- การร้องและบรรเลงเดี่ยว</li> <li>- การร้องและบรรเลงเป็นวง</li> </ul> </li> </ul>	-
๕. บรรยายอารมณ์ของเพลงและความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่ฟัง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การบรรยายอารมณ์และความรู้สึกในบทเพลง</li> </ul>	
๖. ประเมิน พัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเองหลังจากการฝึกปฏิบัติ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การประเมินความสามารถทางดนตรี               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ความถูกต้องในการบรรเลง</li> <li>- ความแม่นยำในการอ่านเครื่องหมายและสัญลักษณ์</li> <li>- การควบคุมคุณภาพเสียงในการร้องและบรรเลง</li> </ul> </li> </ul>	-
๗. ระบุงานอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● อาชีพทางด้านดนตรี</li> <li>● บทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง</li> </ul>	-

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	
------	-----------	------------------------	--

ม.๓	๑. เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การเปรียบเทียบองค์ประกอบในงานศิลปะ <ul style="list-style-type: none"> <li>- การใช้องค์ประกอบในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น</li> <li>- เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น</li> </ul> </li> </ul>	-
	๒. ร้องเพลง เล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง โดยเน้นเทคนิคการร้อง การเล่น การแสดงออก และคุณภาพเสียง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เทคนิคและการแสดงออกในการขับร้องและบรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวมวง</li> </ul>	-
	๓. แต่งเพลงสั้น ๆ จังหวะง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● อัตราจังหวะ ๒ และ ๔</li> <li>● การประพันธ์เพลงในอัตราจังหวะ ๒ และ ๔</li> </ul>	
	๔. อธิบายเหตุผลในการเลือกองค์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การเลือกองค์ประกอบในการสร้างสรรค์บทเพลง <ul style="list-style-type: none"> <li>- การเลือกจังหวะเพื่อสร้างสรรค์บทเพลง</li> <li>- การเรียบเรียงทำนองเพลง</li> </ul> </li> </ul>	
	๕. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานดนตรีของตนเองและผู้อื่น	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การเปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลง <ul style="list-style-type: none"> <li>- ลำเนียง</li> <li>- อัตราจังหวะ</li> <li>- รูปแบบบทเพลง</li> <li>- การประสานเสียง</li> <li>- เครื่องดนตรีที่บรรเลง</li> </ul> </li> </ul>	-

	๖. อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม	<ul style="list-style-type: none"> <li>● อิทธิพลของดนตรี             <ul style="list-style-type: none"> <li>- อิทธิพลของดนตรีต่อบุคคล</li> <li>- อิทธิพลของดนตรีต่อสังคม</li> </ul> </li> </ul>	-
--	--	---	---

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	
ม.๓	๗. นำเสนอหรือจัดการแสดงดนตรีที่เหมาะสม โดยการบูรณาการกับสาระ การเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ             <ul style="list-style-type: none"> <li>- การเลือกวงดนตรี</li> <li>- การเลือกบทเพลง</li> <li>- การเลือกและจัดเตรียมสถานที่</li> <li>- การเตรียมบุคลากร</li> <li>- การเตรียมอุปกรณ์เครื่องมือ</li> <li>- การจัดรายการแสดง</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>องค์ประกอบที่ ๔ :</b></p> <p>-เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ (นำเสนอและจัดการแสดงดนตรี)</p> <p><b>องค์ประกอบที่ ๕ :</b></p> <p>-การนำเสนอพฤษศาสตร์โรงเรียนบูรณาการสู่การเรียนการสอน การจัดทำหลักสูตรและการเขียนแผนการสอน (การจัดการแสดงดนตรีโดยบูรณาการกับสาระการเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ)</p>
ม.๔-๖	๑. เปรียบเทียบรูปแบบของบทเพลงและ วงดนตรีแต่ละประเภท	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การจัดวงดนตรี             <ul style="list-style-type: none"> <li>- การใช้เครื่องดนตรีในวงดนตรีประเภทต่างๆ</li> <li>- บทเพลงที่บรรเลงโดยวงดนตรีประเภทต่างๆ</li> </ul> </li> </ul>	-
	๒. จำแนกประเภทและรูปแบบของวงดนตรีทั้งไทยและสากล	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ประเภทของวงดนตรี             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเภทของวงดนตรีไทย</li> <li>- ประเภทของวงดนตรีสากล</li> </ul> </li> </ul>	

	๓. อธิบายเหตุผลที่คนต่างวัฒนธรรมสร้างสรรค์งานดนตรีแตกต่างกัน	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม <ul style="list-style-type: none"> <li>- ความเชื่อกับการสร้างสรรค์งานดนตรี</li> <li>- ศาสนากับการสร้างสรรค์งานดนตรี</li> <li>- วิถีชีวิตกับการสร้างสรรค์งานดนตรี</li> <li>- เทคโนโลยีกับการสร้างสรรค์งานดนตรี</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>ค้นคว้าวิธีใหม่ในฐานไทย :</b></p> <p>- เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย</p> <p><b>(อธิบายเหตุผล ปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม)</b></p>
	๔. อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทย และสากลในอัตราจังหวะต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี <ul style="list-style-type: none"> <li>- เครื่องหมายกำหนดอัตราจังหวะ</li> <li>- เครื่องหมายกำหนดบันไดเสียง</li> </ul> </li> <li>● โน้ตบทเพลงไทยอัตราจังหวะ ๒ ชั้น และ ๓ ชั้น</li> </ul>	-

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	
ม.๔-๖	๕. ร้องเพลง หรือเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิคการแสดงออก และคุณภาพของการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เทคนิค และ การถ่ายทอดอารมณ์เพลงด้วยการร้อง บรรเลงเครื่องดนตรีเดี่ยวและรวมวง</li> </ul>	<p><b>องค์ประกอบที่ ๕ :</b></p> <p>-เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ <b>(ร้องเพลง หรือ เล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง)</b></p>
	๖. สร้างเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพการประพันธ์และการเล่นดนตรีของตนเองและผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เกณฑ์ในการประเมินผลงานดนตรี <ul style="list-style-type: none"> <li>- คุณภาพของผลงานทางดนตรี</li> <li>- คุณค่าของผลงานทางดนตรี</li> </ul> </li> </ul>	

๗. เปรียบเทียบอารมณ์ และ ความรู้สึกที่ได้รับจากงาน คนตรีที่มาจากวัฒนธรรม ต่างกัน	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การถ่ายทอดอารมณ์</li> <li>● ความรู้สึกของงานคนตรีจากแต่ ละวัฒนธรรม</li> </ul>	<p><b>ผ่านสู่วิถีใหม่ในฐานไทย :</b></p> <p>- เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย</p> <p><b>(เปรียบเทียบอารมณ์ความรู้สึกของงานคนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน)</b></p>
๘. นำคนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานอื่น ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● คนตรีกับการผ่อนคลาย</li> <li>● คนตรีกับการพัฒนามนุษย์</li> <li>● คนตรีกับการ ประชาสัมพันธ์</li> <li>● คนตรีกับการบำบัดรักษา</li> <li>● คนตรีกับธุรกิจ</li> <li>● คนตรีกับการศึกษา</li> </ul>	<p><b>องค์ประกอบที่ ๕ :</b></p> <p>-การนำเสนอพหุภาษาศสตร์โรงเรียนบูรณาการสู่การเรียนการสอน การจัดทำหลักสูตรและการเขียนแผนการสอน <b>(นำคนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานอื่น ๆ)</b></p>



## สาระที่ ๒ ดนตรี

### มาตรฐาน ศ ๒.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า

ของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	งานสวนพฤษศาสตร์โรงเรียน
ป.๑	๑. เล่าถึงเพลงในท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> <li>ที่มาของบทเพลงในท้องถิ่น</li> </ul>	<b>แผนสู่วิถีใหม่ในฐานไทย :</b> -เรียนรู้ความเป็นชุมชน วิถีชุมชน ภูมิปัญญาชุมชน โดยรอบโรงเรียน ( <b>เล่าถึงที่มาของบทเพลงในท้องถิ่น</b> )
	๒. ระบุสิ่งที่ชื่นชอบในดนตรีท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> <li>ความน่าสนใจของบทเพลงในท้องถิ่น</li> </ul>	<b>แผนสู่วิถีใหม่ในฐานไทย :</b> -เรียนรู้ความเป็นชุมชน วิถีชุมชน ภูมิปัญญาชุมชน โดยรอบโรงเรียน ( <b>ระบุความน่าสนใจของบทเพลงในท้องถิ่น</b> )
ป.๒	๑. บอกความสัมพันธ์ของเสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่น โดยใช้คำง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>บทเพลงในท้องถิ่น               <ul style="list-style-type: none"> <li>ลักษณะของเสียงร้องในบทเพลง</li> <li>ลักษณะของเสียงเครื่องดนตรีที่ใช้ในบทเพลง</li> </ul> </li> </ul>	<b>แผนสู่วิถีใหม่ในฐานไทย :</b> -เรียนรู้ความเป็นชุมชน วิถีชุมชน ภูมิปัญญาชุมชน โดยรอบโรงเรียน ( <b>บอกความสัมพันธ์ของบทเพลงในท้องถิ่น</b> )
	๒. แสดงและเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> <li>กิจกรรมดนตรีในโอกาสพิเศษ               <ul style="list-style-type: none"> <li>ดนตรีกับโอกาสสำคัญในโรงเรียน</li> <li>ดนตรีกับวันสำคัญของชาติ</li> </ul> </li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๕ :</b> -การเผยแพร่องค์ความรู้ การจัดแสดง ( <b>แสดงและเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีในโอกาสพิเศษ</b> )
ป.๓	๑. ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> <li>เอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น               <ul style="list-style-type: none"> <li>ลักษณะเสียงร้องของคนตรีในท้องถิ่น</li> <li>ภาษาและเนื้อหาในบทร้องของคนตรีในท้องถิ่น</li> <li>เครื่องดนตรีและวง</li> </ul> </li> </ul>	<b>แผนสู่วิถีใหม่ในฐานไทย :</b> -เรียนรู้ความเป็นชุมชน วิถีชุมชน ภูมิปัญญาชุมชน โดยรอบโรงเรียน ( <b>ระบุลักษณะเด่นเอกลักษณ์ของคนตรีในท้องถิ่น</b> )

		ดนตรีในท้องถิ่น	
	๒. ระบุความสำคัญและประโยชน์ของคนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> <li>● คนตรีกับการดำเนินชีวิตในท้องถิ่น <ul style="list-style-type: none"> <li>- คนตรีในชีวิตประจำวัน</li> <li>- คนตรีในวาระสำคัญ</li> </ul> </li> </ul>	<b>ผันสู่วิถีใหม่ในฐานไทย :</b> -เรียนรู้ความเป็นชุมชน วิถีชุมชน ภูมิปัญญาชุมชน โดยรอบโรงเรียน ( <b>ระบุความสำคัญและประโยชน์ของคนตรีกับการดำเนินชีวิตในท้องถิ่น</b> )
ป.๔	๑. บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรี และเพลงท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตกับผลงานดนตรี <ul style="list-style-type: none"> <li>- เนื้อหาเรื่องราวในบทเพลงกับวิถีชีวิต</li> <li>- โอกาสในการบรรเลงดนตรี</li> </ul> </li> </ul>	<b>ผันสู่วิถีใหม่ในฐานไทย :</b> - เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย ( <b>บอกความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยกับผลงานดนตรี</b> ) -เรียนรู้ความเป็นชุมชน วิถีชุมชน ภูมิปัญญาชุมชน โดยรอบโรงเรียน ( <b>บอกความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยกับเพลงท้องถิ่น</b> )
	๒. ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การอนุรักษ์วัฒนธรรมทางดนตรี <ul style="list-style-type: none"> <li>- ความสำคัญและความจำเป็นในการอนุรักษ์</li> <li>- แนวทางการอนุรักษ์</li> </ul> </li> </ul>	<b>ผันสู่วิถีใหม่ในฐานไทย :</b> - เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย ( <b>ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์วัฒนธรรมทางดนตรี</b> )

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	
ป.๕	๑. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ดนตรีกับงานประเพณี <ul style="list-style-type: none"> <li>- บทเพลงในงานประเพณีในท้องถิ่น</li> <li>- บทบาทของดนตรีในแต่ละประเพณี</li> </ul> </li> </ul>	<b>ผันสู่วิถีใหม่ในฐานไทย :</b> -เรียนรู้ความเป็นชุมชน วิถีชุมชน ภูมิปัญญาชุมชน โดยรอบโรงเรียน ( <b>อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณี</b> )
	๒. อธิบายคุณค่าของคนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน	<ul style="list-style-type: none"> <li>● คุณค่าของคนตรีจากแหล่งวัฒนธรรม <ul style="list-style-type: none"> <li>- คุณค่าทางสังคม</li> <li>- คุณค่าทางประวัติศาสตร์</li> </ul> </li> </ul>	-

ป.๖	๑. อธิบายเรื่องราวของคนตรีไทย ในประวัติศาสตร์	<ul style="list-style-type: none"> <li>● คนตรีไทยในประวัติศาสตร์ <ul style="list-style-type: none"> <li>- คนตรีในเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์</li> <li>- คนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ</li> <li>- อิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีต่อคนตรี</li> </ul> </li> </ul>	<b>ผ่านสู่วิถีใหม่ในฐานะไทย :</b> - เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย <b>(อธิบายเรื่องราวของคนตรีไทยในประวัติศาสตร์)</b>
	๒. จำแนกคนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน		<b>ผ่านสู่วิถีใหม่ในฐานะไทย :</b> - เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย <b>(จำแนกคนตรีในยุคสมัยต่างๆ)</b>
	๓. อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรม ต่อคนตรีในท้องถิ่น		<b>ผ่านสู่วิถีใหม่ในฐานะไทย :</b> - เรียนรู้ความเป็นชุมชน วิถีชุมชน ภูมิปัญญาชุมชน โดยรอบโรงเรียน <b>(อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อคนตรีในท้องถิ่น)</b>
ม.๑	๑. อธิบายบทบาท ความสัมพันธ์และอิทธิพลของคนตรีที่มีต่อสังคมไทย	<ul style="list-style-type: none"> <li>● บทบาทและอิทธิพลของคนตรี <ul style="list-style-type: none"> <li>- บทบาทคนตรีในสังคม</li> <li>- อิทธิพลของคนตรีในสังคม</li> </ul> </li> </ul>	<b>ผ่านสู่วิถีใหม่ในฐานะไทย :</b> - เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย <b>(อธิบายบทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของคนตรีที่มีต่อสังคมไทย)</b>
	๒. ระบุความหลากหลายขององค์ประกอบคนตรีในวัฒนธรรมต่างกัน	<ul style="list-style-type: none"> <li>● องค์ประกอบของคนตรีในแต่ละวัฒนธรรม</li> </ul>	<b>ผ่านสู่วิถีใหม่ในฐานะไทย :</b> - เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย <b>(ระบุงค์ประกอบของคนตรีในแต่ละวัฒนธรรม)</b>
ม.๒	๑. บรรยายบทบาทและอิทธิพลของคนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่างๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● คนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ <ul style="list-style-type: none"> <li>- บทบาทของคนตรีในวัฒนธรรม</li> <li>- อิทธิพลของคนตรีในวัฒนธรรม</li> </ul> </li> </ul>	-
	๒. บรรยายอิทธิพลของวัฒนธรรมและเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบของคนตรีในประเทศไทย	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เหตุการณ์ประวัติศาสตร์กับการเปลี่ยนแปลง ทางคนตรีในประเทศไทย <ul style="list-style-type: none"> <li>- การเปลี่ยนแปลงทางการเมืองกับงานคนตรี</li> <li>- การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีกับงานคนตรี</li> </ul> </li> </ul>	<b>ผ่านสู่วิถีใหม่ในฐานะไทย :</b> - เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย <b>(บรรยายอิทธิพลของวัฒนธรรมและเหตุการณ์ประวัติศาสตร์กับการเปลี่ยนแปลงทางคนตรีในประเทศไทย)</b>

ม.๓	๑. บรรยายวิวัฒนาการของดนตรีแต่ละ ยุคสมัย	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ประวัติดนตรีไทยยุคสมัยต่าง ๆ</li> <li>• ประวัติดนตรีตะวันตกยุคสมัยต่าง ๆ</li> </ul>	<b>ค้นคว้าวิธีใหม่ในฐานไทย :</b> - เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย <b>(บรรยายวิวัฒนาการของดนตรีไทย)</b>
	๒. อภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานดนตรีนั้นได้รับการยอมรับ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ</li> </ul>	-

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	
ม.๔-๖	๑. วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• รูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทยแต่ละยุคสมัย</li> <li>• รูปแบบบทเพลงและวงดนตรีสากลแต่ละยุคสมัย</li> </ul>	<b>ค้นคว้าวิธีใหม่ในฐานไทย :</b> - เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย <b>(วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยแต่ละยุคสมัย)</b>
	๒. วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ประวัติสังคมคีตกร</li> </ul>	<b>ค้นคว้าวิธีใหม่ในฐานไทย :</b> - เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย <b>(วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ)</b>
	๓. เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม               <ul style="list-style-type: none"> <li>- เครื่องดนตรี</li> <li>- วงดนตรี</li> <li>- ภาษา เนื้อร้อง</li> <li>- สำเนียง</li> <li>- องค์ประกอบบทเพลง</li> </ul> </li> </ul>	<b>ค้นคว้าวิธีใหม่ในฐานไทย :</b> - เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย <b>(ลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม)</b>
	๔. อธิบายบทบาทของดนตรีในการสะท้อนแนวความคิดและค่านิยมที่เปลี่ยนไปของคนในสังคม	<ul style="list-style-type: none"> <li>• บทบาทดนตรีในการสะท้อนสังคม               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ค่านิยมของสังคมในผลงานดนตรี</li> <li>- ความเชื่อของสังคมในงานดนตรี</li> </ul> </li> </ul>	<b>ค้นคว้าวิธีใหม่ในฐานไทย :</b> - เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย <b>(อธิบายบทบาทของดนตรีในการสะท้อนสังคม)</b>
	๕. นำเสนอแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรีในฐานมรดกของชาติ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• แนวทางและวิธีการในการส่งเสริมอนุรักษ์ดนตรีไทย</li> </ul>	<b>ค้นคว้าวิธีใหม่ในฐานไทย :</b> - สรรค์สร้างสิ่งใหม่ วิถีใหม่ โดยใช้ ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง กำกับ

			(แนวทางและวิธีการในการส่งเสริมอนุรักษ์ ดนตรีไทย ในฐานะมรดกของชาติ)
--	--	--	---

### สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

#### มาตรฐาน ศ ๓.๑

เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์  
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้  
ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	งานสวนพฤษศาสตร์โรงเรียน
ป.๑	๑. เปลี่ยนแบบการเคลื่อนไหว	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การเคลื่อนไหวลักษณะต่าง ๆ               <ul style="list-style-type: none"> <li>- การเลียนแบบธรรมชาติ</li> <li>- การเลียนแบบคน สัตว์ สิ่งของ</li> </ul> </li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๔ :</b> -เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ (เลียนแบบการเคลื่อนไหวของพืชที่ตอบสนองต่อปัจจัยกายภาพเช่น ลม หรือเลียนแบบสัตว์)
	๒. แสดงท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูด	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การใช้ภาษาท่า และการประดิษฐ์ ท่าประกอบเพลง</li> <li>● การแสดงประกอบเพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติสัตว์</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๔ :</b> -เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ (การใช้ภาษาท่าทางสื่อความหมายแทนคำพูด)
	๓. บอกสิ่งที่ตนเองชอบ จาก การดูหรือร่วมการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การเป็นผู้ชมที่ดี</li> </ul>	-
ป.๒	๑. เคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่ และเคลื่อนที่	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ               <ul style="list-style-type: none"> <li>- การนั่ง</li> <li>- การยืน</li> <li>- การเดิน</li> </ul> </li> </ul>	-
	๒. แสดงการเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ของตนเอง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การประดิษฐ์ท่าจากการเคลื่อนไหว อย่างมี</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๔ :</b> -เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ (ประดิษฐ์ท่า

	อย่างอิสระ	รูปแบบ <ul style="list-style-type: none"> <li>● เพลงที่เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม</li> </ul>	จากการเคลื่อนไหวของพืชที่ตอบสนองต่อปัจจัยกายภาพ เช่น ลม ประกอบเพลงที่แต่งขึ้น)
	๓. แสดงท่าทาง เพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูด	● หลักและวิธีการปฏิบัติ นาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> <li>- การฝึกภาษาท่าสื่อความหมายแทนอาการปฏิกิริยา</li> <li>- การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนลำตัว</li> </ul>	องค์ประกอบที่ ๔ : -เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ (แสดงท่าทางเพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด)
	๔. แสดงท่าทางประกอบจังหวะ อย่างสร้างสรรค์	● การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบจังหวะ	องค์ประกอบที่ ๔ : -เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ (แสดงท่าทางประกอบจังหวะ)
	๕. ระบุมารยาทในการชมการแสดง	● มารยาทในการชมการแสดง การเข้าชมหรือมีส่วนร่วม	-

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	
ป.๓	๑. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ	● การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ <ul style="list-style-type: none"> <li>- รำวงมาตรฐาน</li> <li>- เพลงพระราชนิพนธ์</li> <li>- สถานการณ์สั้น ๆ</li> <li>- สถานการณ์ที่กำหนดให้</li> </ul>	องค์ประกอบที่ ๔ : -รายงานผลการเรียนรู้ ศิลปะ (สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ หรือ สถานการณ์ที่กำหนดให้ โดยรายงานวิธีการและสรุปผลการเรียนรู้จากสิ่งที่ได้เรียนรู้ในหัวข้อใดหัวข้อหนึ่ง จากองค์ประกอบต่าง ๆ )
ป.๓	๒. แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์	● หลักและวิธีการปฏิบัติ นาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> <li>- การฝึกภาษาท่าสื่ออารมณ์ของมนุษย์</li> <li>- การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนขา</li> </ul>	องค์ประกอบที่ ๔ : -เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ (แสดงท่าทางประกอบเพลง)
	๓. เปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม	● หลักในการชมการแสดง	-

	๔. มีส่วนร่วมในกิจกรรมการ แสดงที่เหมาะสมกับวัย	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ผู้แสดง</li> <li>- ผู้ชม</li> <li>- การมีส่วนร่วม</li> </ul>	-
	๕. บอกประโยชน์ของการ แสดงนาฏศิลป์ ในชีวิตประจำวัน	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การบูรณาการนาฏศิลป์กับ สาระการเรียนรู้อื่น ๆ</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๕ :</b> -การนำเสนอพหุศาสตร์โรงเรียนบูรณาการสู่ การเรียนรู้การสอน การจัดทำหลักสูตรและการ เขียนแผนการสอน (บูรณาการนาฏศิลป์กับ สาระการเรียนรู้อื่น ๆ)
ป.๔	๑. ระบุทักษะพื้นฐานทาง นาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อ ความหมายและอารมณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>● หลักและวิธีการปฏิบัติ นาฏศิลป์</li> <li>- การฝึกภาษาท่า</li> <li>- การฝึกนาฏยศัพท์</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๔ :</b> -เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ (ระบุทักษะ พื้นฐาน การฝึกภาษาท่า สื่อความหมายและ อารมณ์)
	๒. ใช้ภาษาท่าและนาฏย ศัพท์หรือศัพท์ทางการละคร ง่าย ๆ ในการถ่ายทอด เรื่องราว	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การใช้ภาษาท่าและนาฏย ศัพท์ประกอบเพลงปลุกใจและ เพลงพระราชนิพนธ์</li> <li>● การใช้ศัพท์ทางการละครใน การถ่ายทอดเรื่องราว</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๔ :</b> -เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ (การใช้ภาษา ท่าในการถ่ายทอดเรื่องราว)
	๓. แสดง การเคลื่อนไหวใน จังหวะต่าง ๆ ตามความคิด ของตน	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การประดิษฐ์ท่าทางหรือท่ารำ ประกอบจังหวะพื้นเมือง</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๔ :</b> -เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ (ประดิษฐ์ ท่าทางหรือท่ารำประกอบจังหวะพื้นเมือง ตาม ความคิด)
	๔. แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และ หมู่	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การแสดงนาฏศิลป์ ประเภทคู่ และหมู่</li> <li>- รำวงมาตรฐาน</li> <li>- ระบำ</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๔ :</b> -เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ (การแสดง นาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่)
	๕. เล่าสิ่งที่ชื่นชอบในการ แสดงโดยเน้นจุดสำคัญของ เรื่องและลักษณะเด่น ของตัวละคร	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การเล่าเรื่อง</li> <li>- จุดสำคัญ</li> <li>- ลักษณะเด่นของตัว ละคร</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๔ :</b> -เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ (เล่าเรื่อง จาก สิ่งที่ชื่นชอบ เน้นจุดสำคัญ และลักษณะเด่น ของตัวละคร)

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	
------	-----------	------------------------	--

ป.๕	๑. บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> <li>● องค์ประกอบของนาฏศิลป์               <ul style="list-style-type: none"> <li>- จังหวะ ทำนอง คำร้อง</li> <li>- ภาษาท่า นาฏยศัพท์</li> <li>- อุปกรณ์</li> </ul> </li> </ul>	องค์ประกอบที่ ๔ : -เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ (บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์)
	๒. แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงหรือท่าทางประกอบเรื่องราว</li> </ul>	องค์ประกอบที่ ๔ : -เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ (แสดงท่าทางที่ประดิษฐ์ขึ้นประกอบเพลงหรือเรื่องราว)
	๓. แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การแสดงนาฏศิลป์               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ระเบียบ</li> <li>- ฟ้อน</li> <li>- รำวงมาตรฐาน</li> </ul> </li> </ul>	องค์ประกอบที่ ๔ : -เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ (การแสดงนาฏศิลป์ การใช้ภาษาท่า สื่อความหมายจากการเรียนที่ได้เรียนรู้พีชศึกษา)
	๔. มีส่วนร่วมในกลุ่มกับการเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● องค์ประกอบของละคร               <ul style="list-style-type: none"> <li>- การเลือกและเขียนเค้าโครงเรื่อง</li> <li>- บทละครสั้น ๆ</li> </ul> </li> </ul>	องค์ประกอบที่ ๔ : -เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ (การเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ จากเนื้อหาสาระการเรียนรู้พีชศึกษา)
	๕. เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ</li> </ul>	-
	๖. บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● หลักการชมการแสดง</li> <li>● การถ่ายทอดความรู้สึกและคุณค่าของการแสดง</li> </ul>	-
ป.๖	๑. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงปลุกใจหรือเพลงพื้นเมืองหรือท้องถิ่นเน้นลีลาหรืออารมณ์</li> </ul>	องค์ประกอบที่ ๔ : -เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ (การประดิษฐ์ท่าทางประกอบ เน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์)
	๒. ออกแบบเครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การออกแบบสร้างสรรค์               <ul style="list-style-type: none"> <li>- เครื่องแต่งกาย</li> <li>- อุปกรณ์ฉากประกอบการแสดง</li> </ul> </li> </ul>	องค์ประกอบที่ ๔ : -เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ (การเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ จากเนื้อหาสาระการเรียนรู้พีชศึกษา)
	๓. แสดงนาฏศิลป์และละคร	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การแสดงนาฏศิลป์และการ</li> </ul>	-



	ง่าย ๆ	แสดงละคร <ul style="list-style-type: none"> <li>- รำวงมาตรฐาน</li> <li>- ระบำ</li> <li>- ฟ็อน</li> <li>- ละครสร้างสรรค์</li> </ul>	
--	--------	--	--

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	
ป.๖	๔. บรรยายความรู้สึกรักของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์	<ul style="list-style-type: none"> <li>● บทบาทและหน้าที่ในงานนาฏศิลป์และการละคร</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๔ :</b> -เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ (บรรยายบทบาทและหน้าที่ในงานนาฏศิลป์และการละคร)
	๕. แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● หลักการชมการแสดง <ul style="list-style-type: none"> <li>- การวิเคราะห์</li> <li>- ความรู้สึกชื่นชม</li> </ul> </li> </ul>	-
	๖. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน	<ul style="list-style-type: none"> <li>● องค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๔ :</b> -เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ (อธิบายความสัมพันธ์และองค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร)
ม.๑	๑. อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อดังที่มีผลต่อการโน้มน้าวอารมณ์หรือความคิดของผู้ชม	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การปฏิบัติของผู้แสดงและผู้ชม</li> <li>● ประวัตินักแสดงที่ชื่นชอบ</li> <li>● การพัฒนารูปแบบของการแสดง</li> <li>● อิทธิพลของนักแสดงที่มีผลต่อพฤติกรรมของผู้ชม</li> </ul>	-
	๒. ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละคร ในการแสดง</li> <li>● ภาษาท่า และการตีบท</li> <li>● ทำทางเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● ระบายเบ็ดเตล็ด</li> <li>● รวบรวมมาตรฐาน</li> </ul>	
	๓. แสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> <li>- นาฏศิลป์</li> <li>- นาฏศิลป์พื้นบ้าน</li> <li>- นาฏศิลป์นานาชาติ</li> </ul> </li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๔ :</b> -เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ (แสดงนาฏศิลป์และละคร)
	๔. ใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่มในกระบวนการผลิตการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● บทบาทและหน้าที่ของฝ่ายต่าง ๆ ในการจัดการแสดง</li> <li>● การสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงที่สนใจ โดยแบ่งฝ่ายและหน้าที่ให้ชัดเจน</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๔ :</b> -เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ (ใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่มในกระบวนการผลิตการแสดง)

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	
ม.๑	๕. ใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ที่กำหนดให้ในการพิจารณาคุณภาพการแสดงที่ชม โดยเน้นเรื่องการใช้เสียงการแสดงท่า และการเคลื่อนไหว	<ul style="list-style-type: none"> <li>● หลักในการชมการแสดง</li> </ul>	-
ม.๒	๑. อธิบายการบูรณาการศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง <ul style="list-style-type: none"> <li>- แสง สี เสียง</li> <li>- ฉาก</li> <li>- เครื่องแต่งกาย</li> <li>- อุปกรณ์</li> </ul> </li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๕ :</b> -การนำเสนอพฤษศาสตร์โรงเรียนบูรณาการสู่การเรียนการสอน การจัดทำหลักสูตรและการเขียนแผนการสอน (อธิบายบูรณาการศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง)
	๒. สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร	<ul style="list-style-type: none"> <li>● หลักและวิธีการสร้างสรรค์การแสดง โดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๔ :</b> -เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ (สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร)
	๓. วิเคราะห์การแสดงของ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● หลักและวิธีการวิเคราะห์การ</li> </ul>	-

	ตนเองและผู้อื่น โดยใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม	แสดง	
	๔. เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● วิธีการวิเคราะห์ วิจารณ์การแสดง นาฏศิลป์ และการละคร</li> <li>● รวบรวมมาตรฐาน</li> </ul>	-
	๕. เชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์หรือการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ</li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๕ :</b> -การนำเสนอพฤษศาสตร์โรงเรียนบูรณาการสู่การเรียนการสอน การจัดทำหลักสูตรและการเขียนแผนการสอน ( <b>เชื่อมโยงการเรียนรู้ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์ หรือการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ</b> )
ม.๓	๑. ระบุโครงสร้างของบทละคร โดยใช้ศัพท์ทางการละคร	<ul style="list-style-type: none"> <li>● องค์ประกอบของบทละคร <ul style="list-style-type: none"> <li>- โครงเรื่อง</li> <li>- ตัวละครและการวางลักษณะนิสัยของตัวละคร</li> <li>- ความคิดหรือแก่นของเรื่อง</li> <li>- บทสนทนา</li> </ul> </li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๔ :</b> -เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ ( <b>ระบุโครงสร้างองค์ประกอบของบทละคร</b> )

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	
ม.๓	๒. ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม บรรยายเปรียบเทียบการแสดงอากัปกิริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและในการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ภาษาท่าหรือภาษาทางนาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> <li>- ภาษาท่าที่มาจากธรรมชาติ</li> <li>- ภาษาท่าที่มาจากการประดิษฐ์</li> <li>- รวบรวมมาตรฐาน</li> </ul> </li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๔ :</b> -เรียนรู้วิธีการรายงานผล ศิลปะ ( <b>ภาษาท่าหรือภาษาทางนาฏศิลป์ ที่มาจากการเรียนรู้ธรรมชาติ</b> )
	๓. มีทักษะในการใช้ความคิด	<ul style="list-style-type: none"> <li>● รูปแบบการแสดง</li> </ul>	-

ในการพัฒนารูปแบบการ แสดง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การแสดงเป็นหมู่</li> <li>- การแสดงเดี่ยว</li> <li>- การแสดงละคร</li> <li>- การแสดงเป็นชุดเป็น ตอน</li> </ul>	
๔. มีทักษะในการแปลความ และการสื่อสาร ผ่านการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การประดิษฐ์ท่ารำและท่าทาง ประกอบ การแสดง <ul style="list-style-type: none"> <li>- ความหมาย</li> <li>- ความเป็นมา</li> <li>- ท่าทางที่ใช้ในการ ประดิษฐ์ท่ารำ</li> </ul> </li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๔ :</b> -การรายงานผลการเรียนรู้ ศิลปะ (ประดิษฐ์ท่ารำและท่าทางประกอบการแสดง โดยรายงานวิธีการและผลการศึกษาจากสิ่งที่ได้ เรียนรู้ในหัวข้อใดหัวข้อหนึ่งจากองค์ประกอบ ต่าง ๆ )
๕. วิจัยเปรียบเทียบงาน นาฏศิลป์ ที่มีความ แตกต่างกันโดยใช้ความรู้ เรื่ององค์ประกอบนาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> <li>● องค์ประกอบนาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> <li>- จังหวะทำนอง</li> <li>- การเคลื่อนไหว</li> <li>- อารมณ์และความรู้สึก</li> <li>- ภาษาท่า นาฏยศัพท์</li> <li>- รูปแบบของการแสดง</li> <li>- การแต่งกาย</li> </ul> </li> </ul>	-
๖. ร่วมจัดงานการแสดงใน บทบาทหน้าที่ต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● วิธีการเลือกการแสดง <ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเภทของงาน</li> <li>- ขั้นตอน</li> <li>- ประโยชน์และคุณค่า ของการแสดง</li> </ul> </li> </ul>	-
๗. นำเสนอแนวคิดจากเนื้อ เรื่อง ของการแสดง ที่สามารถนำไปปรับใช้ ในชีวิตประจำวัน	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ละครกับชีวิต</li> </ul>	-

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	
ม.๔-	๑. มีทักษะในการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● รูปแบบของการแสดง</li> </ul>	-

๖	หลากหลายรูปแบบ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ระบาย ระบาย ฟ้อน</li> <li>- การแสดงพื้นเมืองภาคต่าง ๆ</li> <li>- การละครไทย</li> <li>- การละครสากล</li> </ul>	
	๒. สร้างสรรค์ละครสั้นในรูปแบบที่ชื่นชอบ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ละครสร้างสรรค์               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ความเป็นมา</li> <li>- องค์ประกอบของละครสร้างสรรค์</li> <li>- ละครพูด                   <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ละคร โศกนาฏกรรม</li> <li>○ ละคร สุขนาฏกรรม</li> <li>○ ละครแนวเหมือนจริง</li> <li>○ ละครแนวไม่เหมือนจริง</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๔ :</b> -การรายงานผลการเรียนรู้ ศิลปะ (สร้างสรรค์ ละครสั้นในรูปแบบที่ชื่นชอบโดยรายงาน วิธีการและผลการศึกษาจากสิ่งที่ได้เรียนรู้ใน หัวข้อใดหัวข้อหนึ่งจากองค์ประกอบต่าง ๆ )
	๓. ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การประดิษฐ์ท่ารำที่เป็นคู่และหมู่               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ความหมาย</li> <li>- ประวัติความเป็นมา</li> <li>- ท่าทางที่ใช้ในการประดิษฐ์ท่ารำ</li> <li>- เพลงที่ใช้</li> </ul> </li> </ul>	<b>องค์ประกอบที่ ๔ :</b> -การรายงานผลการเรียนรู้ ศิลปะ (ประดิษฐ์ท่ารำที่เป็นคู่และหมู่โดยรายงาน วิธีการและผลการศึกษาจากสิ่งที่ได้เรียนรู้ใน หัวข้อใดหัวข้อหนึ่งจากองค์ประกอบต่าง ๆ )
	๔. วิจารณ์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์ และการละคร	<ul style="list-style-type: none"> <li>● หลักการสร้างสรรคและการวิจารณ์</li> <li>● หลักการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร</li> </ul>	-
	๕. วิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์และการละครที่ต้องการสื่อความหมาย ในการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ และการละคร               <ul style="list-style-type: none"> <li>- วิวัฒนาการ</li> <li>- ความงามและคุณค่า</li> </ul> </li> </ul>	-

	๖. บรรยาย และวิเคราะห์ อิทธิพลของ เครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉากอุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อการ แสดง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เทคนิคการจัดการแสดง             <ul style="list-style-type: none"> <li>- แสงสีเสียง</li> <li>- ฉาก</li> <li>- อุปกรณ์</li> <li>- สถานที่</li> <li>- เครื่องแต่งกาย</li> </ul> </li> </ul>	-
--	--	--	---

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	
ม.๔-๖	๗. พัฒนาและใช้เกณฑ์การ ประเมินในการ ประเมินการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การประเมินคุณภาพของการแสดง             <ul style="list-style-type: none"> <li>- คุณภาพด้านการแสดง</li> <li>- คุณภาพองค์ประกอบ การแสดง</li> </ul> </li> </ul>	-
	๘. วิเคราะห์ท่าทาง และการ เคลื่อนไหวของผู้คนใน ชีวิตประจำวันและนำมา ประยุกต์ใช้ในการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การสร้างสรรค์ผลงาน             <ul style="list-style-type: none"> <li>- การจัดการแสดงในวัน สำคัญ ของ โรงเรียน</li> <li>- ชุดการแสดงประจำ โรงเรียน</li> </ul> </li> </ul>	-

## สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

### มาตรฐาน ศ ๓.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม  
เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น  
ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	งานสวนพฤษศาสตร์โรงเรียน
ป.๑	๑. ระบุ และเล่นการละเล่นของเด็กไทย	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การละเล่นของเด็กไทย               <ul style="list-style-type: none"> <li>- วิธีการเล่น</li> <li>- กติกา</li> </ul> </li> </ul>	<b>ผ่านสู่วิถีใหม่ในฐานไทย :</b> - เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย <b>(ระบุงการละเล่นของเด็กไทย)</b>
	๒. บอกสิ่งที่ตนเองชอบในการแสดงนาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การแสดงนาฏศิลป์</li> </ul>	-
ป.๒	๑. ระบุและเล่นการละเล่นพื้นบ้าน	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การละเล่นพื้นบ้าน               <ul style="list-style-type: none"> <li>- วิธีการเล่น</li> <li>- กติกา</li> </ul> </li> </ul>	<b>ผ่านสู่วิถีใหม่ในฐานไทย :</b> - เรียนรู้ความเป็นชุมชน วิถีชุมชน ภูมิปัญญาชุมชน โดยรอบโรงเรียน <b>(ระบุงการละเล่นพื้นบ้าน)</b>
	๒. เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็นในการดำรงชีวิตของคนไทย	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ที่มาของการละเล่นพื้นบ้าน</li> </ul>	<b>ผ่านสู่วิถีใหม่ในฐานไทย :</b> - เรียนรู้ความเป็นชุมชน วิถีชุมชน ภูมิปัญญาชุมชน โดยรอบโรงเรียน <b>(การละเล่นพื้นบ้านกับวิถีชีวิต)</b>
	๓. ระบุสิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการละเล่นพื้นบ้าน	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การละเล่นพื้นบ้าน</li> </ul>	<b>ผ่านสู่วิถีใหม่ในฐานไทย :</b> - เรียนรู้ความเป็นชุมชน วิถีชุมชน ภูมิปัญญาชุมชน โดยรอบโรงเรียน <b>(ระบุสิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการละเล่นพื้นบ้าน)</b>
ป.๓	๑. เล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านหรือท้องถิ่นของตน</li> </ul>	<b>ผ่านสู่วิถีใหม่ในฐานไทย :</b> - เรียนรู้ความเป็นชุมชน วิถีชุมชน ภูมิปัญญาชุมชน โดยรอบโรงเรียน <b>(เล่าการแสดงนาฏศิลป์ในท้องถิ่น)</b>
	๒. ระบุสิ่งที่เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การแสดงนาฏศิลป์               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ลักษณะ</li> <li>- เอกลักษณ์</li> </ul> </li> </ul>	<b>ผ่านสู่วิถีใหม่ในฐานไทย :</b> - เรียนรู้ความเป็นชุมชน วิถีชุมชน ภูมิปัญญาชุมชน โดยรอบโรงเรียน <b>(ระบุสิ่งที่เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์)</b>

			<b>เด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์)</b>
	๓. อธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์</li> <li>- สิ่งที่เคารพ</li> </ul>	-
ป.๔	๑. อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ความเป็นมาของนาฏศิลป์</li> <li>● ที่มาของชุดการแสดง</li> </ul>	-
	๒. เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การชมการแสดง</li> <li>- นาฏศิลป์</li> <li>- การแสดงของท้องถิ่น</li> </ul>	-

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	งานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
ป.๔	๓. อธิบายความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ความเป็นมาของนาฏศิลป์</li> <li>- การทำความเคารพก่อนเรียนและก่อนแสดง</li> </ul>	-
	๔. ระบุเหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ความเป็นมาของนาฏศิลป์</li> <li>- คุณค่า</li> </ul>	-
ป.๕	๑. เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทย ในแต่ละท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ</li> <li>- การแสดงพื้นบ้าน</li> </ul>	<b>ผังสู่วิถีใหม่ในฐานะไทย :</b> - เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย <b>(เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่างๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น)</b>
	๒. ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ</li> <li>- การแสดงพื้นบ้าน</li> </ul>	<b>ผังสู่วิถีใหม่ในฐานะไทย :</b> - เรียนรู้ความเป็นชุมชน วิถีชุมชน ภูมิปัญญาชุมชน โดยรอบโรงเรียน <b>(ระบุการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนวัฒนธรรมและประเพณี)</b>
ป.๖	๑. อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ความหมาย ความเป็นมา ความสำคัญ ของนาฏศิลป์และละคร</li> <li>- บุคคลสำคัญ</li> </ul>	-



		- คุณค่า	
	๒. ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร	● การแสดงนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญของโรงเรียน	-
ม.๑	๑. ระบุปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน	● ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน	ผันสู่วิถีใหม่ในฐานไทย : - เรียนรู้ความเป็นชุมชน วิถีชุมชน ภูมิปัญญาชุมชน โดยรอบโรงเรียน (ระบุปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทยและละครพื้นบ้าน)
	๒. บรรยายประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย	● ประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย	ผันสู่วิถีใหม่ในฐานไทย : - เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย (บรรยายประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย)
ม.๒	๑. เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่างๆ	● นาฏศิลป์พื้นเมือง - ความหมาย - ที่มา - วัฒนธรรม - ลักษณะเฉพาะ	ผันสู่วิถีใหม่ในฐานไทย : - เรียนรู้ความเป็นชุมชน วิถีชุมชน ภูมิปัญญาชุมชน โดยรอบโรงเรียน (เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์)
	๒. ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต	● รูปแบบการแสดงประเภทต่างๆ - นาฏศิลป์ - นาฏศิลป์พื้นเมือง - ละครไทย - ละครพื้นบ้าน	ผันสู่วิถีใหม่ในฐานไทย : - เรียนรู้ความเป็นชุมชน วิถีชุมชน ภูมิปัญญาชุมชน โดยรอบโรงเรียน (ระบุรูปแบบการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีตที่เกี่ยวข้องกับพีชพรรณไม้หรือพืชศึกษา)

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	
ม.๒	๓. อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อเนื้อหาของละคร	● การละครสมัยต่าง ๆ	-
ม.๓	๑. ออกแบบ และสร้างสรรค์	● การออกแบบและ	-

	อุปกรณ์ และเครื่องแต่งกาย เพื่อแสดงนาฏศิลป์และละคร ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	สร้างสรรค์อุปกรณ์และ เครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง นาฏศิลป์	
	๒. อธิบายความสำคัญและ บทบาทของนาฏศิลป์และการ ละครในชีวิตประจำวัน	● ความสำคัญและบทบาท ของนาฏศิลป์ และการละคร ในชีวิตประจำวัน	-
	๓. แสดงความคิดเห็นในการ อนุรักษ์	● การอนุรักษ์นาฏศิลป์	-
ม.๔- ๖	๑. เปรียบเทียบการนำการ แสดงไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ	● การแสดงนาฏศิลป์ใน โอกาสต่างๆ	-
	๒. อภิปรายบทบาทของ บุคคลสำคัญในวงการ นาฏศิลป์และการละคร ของประเทศไทยในยุคสมัย ต่างๆ	● บุคคลสำคัญในวงการ นาฏศิลป์และการละครของ ไทยในยุคสมัยต่าง ๆ	<b>ผ่านสู่วิถีใหม่ในฐานไทย :</b> - เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย <b>(อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการ นาฏศิลป์และการละครของไทยในยุคสมัยต่างๆ)</b>
	๓. บรรยายวิวัฒนาการของ นาฏศิลป์และการละครไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน	● วิวัฒนาการของนาฏศิลป์ และการละครไทยตั้งแต่อดีต จนถึงปัจจุบัน	<b>ผ่านสู่วิถีใหม่ในฐานไทย :</b> - เรียนรู้ความเป็นไทย วิถีไทย ภูมิปัญญาไทย <b>(บรรยายวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละคร ไทย)</b>
	๔. นำเสนอแนวคิดในการ อนุรักษ์ นาฏศิลป์ไทย	● การอนุรักษ์นาฏศิลป์ ภูมิ ปัญญาท้องถิ่น	-